МИР ВАШЕГО РЕБЕНКА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ УЧЕБНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ

Серия «Мир вашего ребенка»

Белованова М. Е.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ УЧЕБНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ

Издание третье

Феникс
Ростов-на-Дону
2010

УДК 781.21
ББК 85.31
КТК 861
Б 43

Белованова М. Е.
Б 43 Музыкальный учебник для детей / М. Е. Белованова. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д Феникс, 2010. — 187, [3] с. ил. — (Мир вашего ребенка).

ISBN 978-5--222-16811-0

Сборник рассчитан на детей 5–7 лет, начинающих обучаться игре на фортепиано.

С одной стороны, это учебник, в котором от имени веселого маленького персонажа Мидольки, жителя волшебного королевства Семьнасемь, — даются основные музыкальные понятия. С другой стороны — это тетрадь-дневник, в котором ребенок выполняет домашние задания, рисует, пишет, раскрашивает.

Первая часть сборника — донотный период — это собрание упражнений и песенок для игры без нот (пение их по лесенкам и игра с помощью кружочков на инструменте, все эти песенки написаны с аккомпанементом учителя). Вторая часть сборника — знакомство с нотной грамотой на основе 11-линейной системы. Подбор мелодии сделан в соответствии с изучаемым в каждом конкретном случае нотным диапазоном.

В учебнике много сказок, загадок, стишков, ребусов и, конечно, песен. Учебник очень понравится молодым педагогам, так как представляет собой поурочную разбивку. Уроки по этому учебнику проходят весело, материал запоминается легко и основательно.

ISBN 978-5-222-16811-0

УДК 781.21
ББК 85.31

© Белованова М. Е., 2007
© ООО «Феникс», оформление, 2010

Оглавление

Анкета 7
Урок 1. Знакомство 8
Урок 2. Звуки 13
Урок 3. Звуки длинные и короткие. Ритм 17
Урок 4. Восходящее и нисходящее движение звуков 24
Урок 5. Клавиатура 33
Урок 6. Клавиши До, Ре, Ми 41
Урок 7. Клавиша Фа 54
Урок 8. Клавиши Соль и Ля 59
Урок 9. Клавиша Си 64
Урок 10. Нотоносец, Ключи. Нотки Соль, Фа 73
Урок 11. Играем по нотам. Нотка До 77
Урок 12. Нотки Ре и Си 83
Урок 13. Длительности 88
Урок 14. Нотки Ля и Ми 97
Урок 15. Восьмые 108
Урок 16. Нотки Фа и Соль 118
Урок 17. Знаки альтерации (♯, ♭, ♮) 125
Урок 18. Нотки на добавочных линейках 136
Урок 19. Играем 2 и 3 пальцем. Затакт 143
Урок 20. Паузы 149

Урок 21. Играем 2, 3 и 4 пальцами. Терции 154

Урок 22. Нотки Ля, Си, До 158

Урок 23. Играем 1, 2, 3 и 4 пальцами.
Динамические оттенки 161

Урок 24. Играем всеми пальцами. Нотки До, Ре, Ми.
Формула Шопена. Позиция 164

Урок 25. Штрихи. Играем staccato. Вольты 171

Урок 26. Играем legato 176

Урок 27. Нота с точкой 179

Урок 28. Играем двумя руками 183

Моему учителю, другу, помощнику и наставнику Н. И. Зайцевой посвящаю эту книгу.

«Начиная занятия с маленькими детьми прежде всего надо стараться не отпугнуть их чем-то слишком серьезным, что может показаться им утомительным и скучным... Больше сказки, больше фантазии! Не уставая будить Воображение ребенка, связывая сказку, фантазию с музыкой. Не уставая рассказывать и показывать, «колдовать» вокруг музыки.»

А. Д. Артоболевская.

Нарисуй здесь свой портрет или приклей фотографию

Анкета

1. Фамилия, имя _____

2. Дата рождения _____

3. Адрес и телефон _____

_____

4. Твоя семья _____

_____

5. Любимые книги (кино) _____

_____

6. Любимые игрушки _____

_____

7. Любимое занятие _____

8. Умеешь ли читать и писать _____

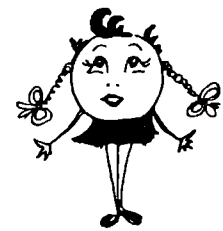
9. Расскажи о себе – какой ты? _____

_____

10. Если бы ты поймал золотую рыбку, какие бы три желания ты ей загадал? _____

_____

_____



Урок 1. Знакомство

Привет, малыш!

Меня зовут Мидоля (чаще меня ласково называют — Мидолькой). В музыкальном королевстве Семьнасемь, где я живу, есть короли и придворные дамы, слуги и волшебники. Зовут их очень необычно: паузы, репризы, клавиши, ноты, трезвучия. Про то как они живут, где, что умеют и для чего нужны — обо всем этом ты узнаешь, когда начнешь учиться по этой книжке.

Ты научишься играть на самом лучшем, самом «королевском» инструменте — фортепиано. Ты сможешь сам подобрать песенки, научишься петь, играть по ноткам и записывать мелодию самостоятельно.

Тебе кажется, что это трудно?

Я буду помогать тебе, играть с тобой, и учиться тебе будет легко и радостно.

Интересно, какой ты? Мне бы очень хотелось посмотреть на тебя и узнать о тебе как можно больше!

Ответь на вопросы анкеты, приклей свою фотографию — так мы и познакомимся.

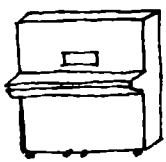
А теперь скажи мне, знаешь ли ты какие-нибудь песенки? Спой любую.

Вместе прохлопаем ее ритм.**

Молодец! Хорошо.

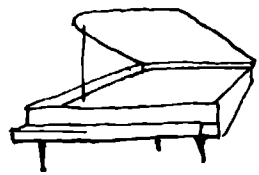
А теперь посмотри на рисунки. Что ты видишь?

Один инструмент — пианино,



Музыкальные инструменты

а второй — рояль.***



Внешне они мало похожи, но у них много общего — клавиатура, струны, педали, в них живут одинаковые звуки, и название у них есть общее — ФортеПиано. Слово это необычное. Если разделить его, то получим

Форте — громко — *f*
Пиано — тихо — *p*

Пианино и рояль с виду спутаешь едва-ль
Разве можно со слоном спутать 3-х этажный дом
Все — и взрослые, и дети инструменты любят эти
Только знаю, им дано всем название одно —
Не забудь — фортепиано — произносится оно.

* Если ребенок затрудняется, предложите ему спеть «Пусть бегут неуклюже» или «Маленькой елочке». Или попросите повторить за вами отдельные звуки. (Обязательно пойте сами, а не играйте на фортепиано — незнакомый тембр инструмента может быть причиной фальши ребенка).

** Предложите ребенку повторить за вами несколько ритмичных рисунков (от простого к сложному).

*** Рояль — королевский (пер. с англ.)

Такое название инструменту дано не зря. Послушай несколько пьес в исполнении учителя, и ты поймешь, какие удивительные возможности таятся в нем. Радость и тоску, нежность и гнев, величие и покаяние — все это мы можем изобразить на фортепиано.*

Для начала правильно сядь.** (Фортепиано — инструмент очень серьезный и во всем любит порядок). Опусти руку вдоль туловища (в этом положении кисть имеет естественную правильную и нужную нам форму) теперь перенесем ее на фортепиано. Мягким движением, не торопясь — играем. Слушаем глубину и красоту звука. Дышим рукой.***

Теперь надо немного размяться. Выходи из-за инструмента. Делаем упражнения.****

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Потренируйся в написании f и p.

f _____

f _____

p _____

* Сыграйте ученику несколько разных по характеру пьес. Вместе с ребенком определите характер каждой из них. Обратите его внимание на динамические и тембральные возможности (не забудьте о колорите звучания на левой и правой педалях). В дальнейшем постарайтесь ежеурочно посвящать этому хотя бы несколько минут.

** Садимся, не опираясь на спинку стула — на 1/2 сидения. Пяточки на опоре. (При необходимости подставить стульчик под ноги). Пальцы закруглить и поставить на клавиатуру. Локти — не прижаты к корпусу — чуть в стороны. Высота запястья — на уровне клавиатуры или чуть выше (но не ниже).

*** Играем 3 пальцем (поочередно каждой рукой). Учитель держит правой рукой 3-й палец ребенка, а левой (снизу) поддерживает запястье.

**** Предложите ребенку несколько движений на освобождение воротниковой зоны, а затем все «упражнения на освобождение» из «Первой встречи с музыкой» А.Д.Артоболевской. «Шалтай-болтай», «Маятник», «Увядающая роза».

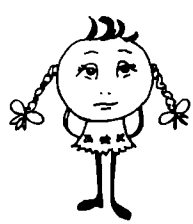
p _____

2. Поставь стрелочки в зависимости от образа. Допиши свои примеры. Сделай рисунки.

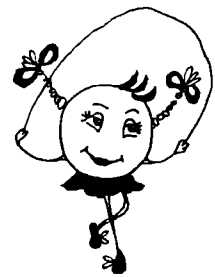
f	Водопад	
	Шторм	
	Ручей	
	Фея	*p*
	Гроза	
	Буря	
	Злой великан	
_____	Пчёлка	_____
_____	Грусть	_____
_____	Радость	_____
_____	Зима	_____
_____	Весна	_____

3. Приклей на титульный лист свое фото или нарисуй свой портрет.
4. ***Самостоятельно*** ответь на вопросы анкеты. (Мама может только записывать).

Пока.
До встречи. Твоя Мидолька.



Место для рисунков



Урок 2. Звуки

Привет, а вот и я — твоя Мидолька.

Я очень рада нашей встрече. Теперь я знаю, как ты выглядишь и как тебя зовут.

Ты отлично справился со своим домашним заданием и поэтому у меня сегодня замечательное настроение.

Сегодня я расскажу тебе о звуках. Весь мир наполнен звуками — даже ночью в пустой комнате можно услышать их. Вот тикают часы. За окном шуршат-шепчутся листья деревьев. Слышно, как проехала машина, а это — стук каблучков позднего прохожего. Если хорошо прислушаться, весной можно услышать как лопаются почки на деревьях и распускаются цветы... Но самое сильное, самое незабываемое впечатление оставляет в душе человека Музыка. Она заставляет человека плакать и смеяться, очищает его и возносит к небесам, помогает пережить несчастье, делает человека мудрее и красивее.

Из чего же состоит Музыка? Из особых — музыкальных — звуков.

Сказка

Когда-то давным-давно, когда ни твоих родителей, ни бабушек и дедушек, ни даже их бабушек и дедушек на свете не было, в королевстве Семьнасемь жили Звуки.

Их было много, но они никогда не ругались. Сказать по правде, они вообще редко виделись, так как жили далеко друг от друга. Одни — в листьях деревьев, другие — в облаках, третьи — в цветочных бутонах или траве. Некоторые журчали вместе с ручейками, а кто-то жил у медведя в берлоге или в лисьей норе.

Началось все с того, что в королевстве объявили конкурс на лучшего певца. Звуки тренировались день и ночь. Некоторые даже охрипли — ведь каждый пел громко, стараясь перекричать другого. Они мешали друг другу, все перессорились и чуть было не подрались.

И тут среди звуков появилась прекрасная Фея — Фея-Музыка. Она помирила звуки, научила их петь и предложила им спеть всем вместе — хором. Звукам очень понравилась эта идея. Теперь каждый вечер они собирались вместе и пели-пели-пели...

Вот, наконец, и конкурс. Пение их было так прекрасно, что волшебник — председатель жюри — Бельканто — пообещал исполнить любое желание звуков. И звуки сказали: «Дорогой Бельканто, за последнее время мы так подружились, так полюбили петь, что теперь просто не можем жить друг без друга. Построй нам, пожалуйста, один большой дом.»

Волшебник взмахнул палочкой и у звуков появился прекрасный дом, — это было фортепиано.

Толстые — низкие звуки поселились слева, тоненькие — высокие — справа, а средние — прямо посередине. Им было вместе очень хорошо.

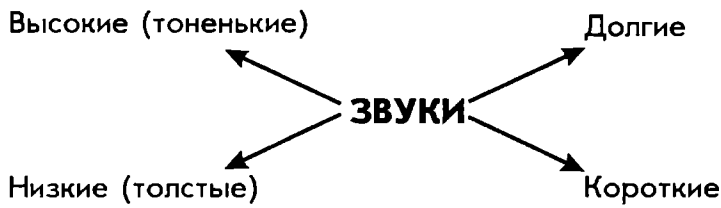
* *

А теперь давай найдем на клавиатуре звуки толстые и тоненькие (играем вместе с учителем). Расскажи свою любимую сказку и найди тембр для каждого персонажа.

Теперь послушай учителя и скажи, одинаковые ли звуки ты слышишь, если нет, то чем они отличаются?*

* Сначала спойте ребенку разные по высоте звуки. Спросите какой звук тоньше. Затем спойте звуки одинаковые по высоте, но разные по длине. (Длинный звук можно сопроводить плавным движением руки, а короткий — хлопком.)

Теперь мы знаем, что звуки различаются по высоте и длине.



Когда мы говорим о высоких и низких звуках — мы говорим о мелодии. Когда мы говорим о длинных и коротких звуках, мы говорим о ритме.

Мелодия
(можно пропеть)

Ритм
(можно прохлопать)

Ритм в песенке важен не меньше чем мелодия. Для примера возьмем песенку «Во поле береза стояла».

1. Пропоем ее с правильным ритмом.*
2. С пунктирным ритмом.
3. С любым другим ритмом.

Теперь хорошо сядь за фортепиано. (проверь высоту локотков и опору под ногами)

Приготовь руки на инструмент. Играй вместе с учителем и слушай красоту и глубину звука. Обрати внимание на плавность движений и мягкость руки.

* Ритм каждый раз хлопаем.
** Подробно см. 1 урок.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Нарисуй животных (или сказочных персонажей) поющих разными голосами. Принеси на следующий урок цветные карандаши или ручки — они тебе понадобятся.

Пока. До встречи!
Твоя Мидолька.

Урок 3.
Звуки длинные и короткие. Ритм

Привет!

Я еле дождалась нашей встречи! Сегодня у нас будет очень интересный урок: мы будем петь, хлопать, рисовать и многое узнаем.

Тема сегодняшнего урока —

РИТМ

Ты ведь помнишь, что это такое? Правильно — это сочетание длинных и коротких звуков в определенном рисунке (его так и называют — ритмический рисунок).

Так вот. Все длинные звуки мы будем оставлять беленькими, а короткие — закрашивать.

Для начала споем попевку «Петушок». Поем и хлопаем.

●●○ ●●○ ●●○ ●●○

Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок.

●●○ ●●○ ●●○ ●●○

Что ты ра но вста-ешь, де - тям спать не да - ешь.

Смотри на кружочки.

Видишь, короткие звуки закрашены, а длинные — беленькие.

Давай споем еще одну песенку. Следи по кружочкам. Пой и хлопай.

○○ ●●○ ●●●●●●○

Гоп - гоп конь жи - вой по- ска - кал по мос- то- вой.

А теперь я немного усложню задачу. Теперь тебе нужно самостоятельно определить длинные или коротенькие звуки и короткие — закрасить. Каждую попевку сначала пропой, одновременно хлопая в ладоши в соответствии с ритмом (т.е. на каждый слог). Затем смотри на кружочки, пой и отмечай птичкой (✓) длинный звук. Я тебе немного помогу.

Споем песенку «Маленькой елочке»

✓ ✓ ✓

○ ○○ ○○○ ○○○○○

Ма - лень-кой е - лоч- ке хо- лод- но зи - мой

Дальше пробуй сам:

○ ○○ ○○○ ○○○○○

Из ле - су е - лоч - ку взя- ли мы до- мой.

У тебя все получается!

Молодец!

Теперь споем еще одну песенку. «Песенка крокодила Гены». Все делаем в том же порядке. Поем — хлопаем; поем — отмечаем птичкой длинные звуки; закрашиваем кротенькие.

○○○ ○○○○

Пусть бе-гут не - у- клю- же

○○○ ○○○○

Пе - ше - хо - ды по лу- жам,

○○○ ○○○ ○○○

А во- да по ас- фаль- ту ре-кой.

Ты не устал?

Нравится? Мне — очень!

А теперь еще раз спой песенку Петушок и ответь: мелодия первой и второй фраз была разная, похожая или одинаковая?

1. ○○○ ○○○

Пе- ту- шок, пе- ту- шок,

2. ○○○ ○○○

Зо- ло- той гре- бе- шок.

Ты правильно заметил, что 1 и 2 фразы абсолютно одинаковые и для их записи используют специальный музыкальный знак повторения — репризу.

Реприза — :‖ — знак повторения

Запись с помощью репризы очень удобна. Смотри — вот наш «Петушок».

●●○ ●●○ :‖

Пе- ту- шок, пе- ту- шок,

Зо- ло- той гре- бе- шок.

Я совсем забыла, ты ведь никогда не слышал о репризе. Послушай ее историю.

Сказка

В королевстве Семьнасемь, как и в любом другом, жили свои короли и королевы, добрые и злые, умельцы и лентяи, весельчаки и, конечно, красавицы.

Слава об одной из них — обладающей помимо вынешности еще и удивительной красоты голосом и кротким характером — разнеслась далеко за пределы королевства. Решил злой волшебник Воланд Тритон жениться на ней. Но красавица отказала...

Тогда Воланд Тритон наложил на нее заклятие и заточил ее в самую высокую башню, в которую ни войти, ни выйти было невозможно. Так и осталась бы красавица-принцесса в башне навсегда, если бы не ее крестная. Крестная принцессы была сама Фея Музыки. Она изменила заклятие, сказав, что чары снимет самый достойный. Он приподнесет принцессе лучший подарок и расколдует ее.

К башне, где была заточена принцесса, стали собираться принцы и короли, богатые и красивые, умные и не очень... Все несли подарки: злато-серебро, наряды и украшения, цветы и каменья драгоценные. Поэты посвящали ей стихи. Художники писали ее портреты, но... принцесса оставалась в башне.

Однажды к замку подъехал Музыкант. Был он молод, весел, красив и талантлив. Он умел играть на всех инструментах, хорошо пел и сочинял удивительные мелодии. Музыкант вовсе не считал себя достойным, как все остальные, и у башни оказался совершенно случайно. Увидев в окне красавицу, он сразу влюбился, тотчас сочинил прекрасную мелодию и заиграл ее...

И тут произошло чудо. Сначала все услышали небесной красоты голос — он звенел и переливался, как серебряные колокольчики, тронутые ласковым солнечным лучиком. Голос вселял в сердца всех слышавших его надежду и счастье. А потом все увидели ее — как принцесса спустилась из башни не мог сказать никто. Красавица подошла к музыканту. «Сыграй, пожалуйста, эту мелодию еще раз,»

— попросила она. И Музыкант играл — и эту и еще много разных мелодий, но каждую по просьбе Репризы — а именно так звали красавицу — приходилось повторять по несколько раз.

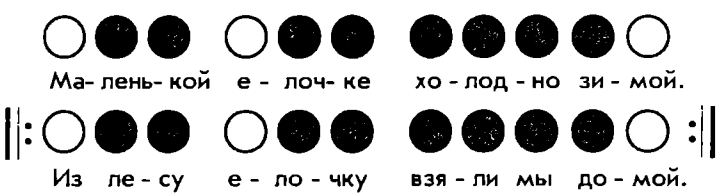
Реприза полюбила Музыканта. Они поженились и жили очень долго и счастливо. Музыкант сочинял мелодии — все они были посвящены его красавице-жене — и в конце каждой ставил специальный знак — Репризу — в честь своей любимой.

* * *

Если же ты найдешь знак репризы в нотках, знай, что эту мелодию надо повторить еще раз с самого начала.

Если повтор надо сделать не с самого начала, то используют еще одну встречную репризу — вот такую — ||:

Например, песенка «Маленькой елочке»:



А теперь попробуй самостоятельно записать песенку с помощью репризы.

Сначала пропой песенку. Определи есть ли повторы. Нарисуй кружочки над каждым слогом. Проставь репризы.

Сорока

Со ро ка со ро - ка
Где бы ла да ле ко

Каш - ку ва - ри ла
Де - ток кор - ми ла.

Теперь немного поиграем на фортепиано (с помощью учителя)*. Выучим песенки Андрей-воробей, Кошкин дом и Во поле береза.**

ДОМА. Напиши ритм к следующим песенкам. Пой песенки по кружочкам.

Андрей-воробей

○○○○○○○○○○○○
Анд- рей- во - ро- бей, не го - няй го - лу - бей,

○○○○○○○○○○
Го - няй га - ло- чек из - под па - ло - чек.

○○○○○○○○○○
Не клюй пе - сок, не ту - пи но - сок,

○○○○○○○○○○○○
При -го- дит - ся но - сок кле- вать ко- ло - сок.

Кошкин дом

○○○○
Динь-дон, динь-дон,

○○○○○○○
За - го - рел- ся кош-кин дом.

○○○○○○○
Бе - жит ку - ри - ца с ве- дром,

---

* Подробно см. урок 1.

** Можно даже разобрать и поставить галочки (✓) над длинными звуками. Дома — только закрасить короткие звуки.

За - ли - ва - ет кош- кин дом.

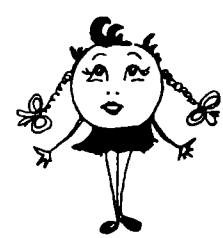
Динь-дон, динь-дон.

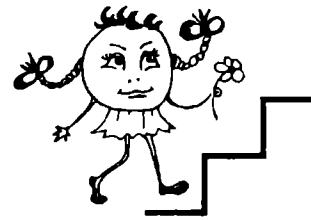
Во поле березка стояла

Во по - ле бе - рез- ка сто - я - ла

Нарисуй к песенкам рисунки.

До скорых встреч.
Твоя Мидолька.



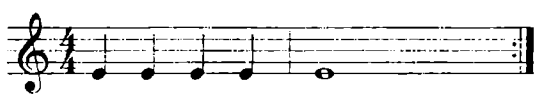


Урок 4.
Восходящее и нисходящее движение звуков*

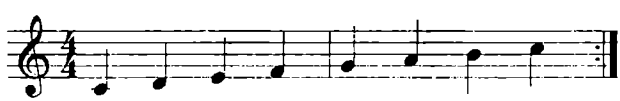
Привет! А вот и снова я — твоя Мидолька!

Послушай, попевки в исполнении учителя.

Ответь, куда идут звуки: вверх, вниз, или стоят на месте? Спой вместе с педагогом. Покажи направление мелодии рукой.**



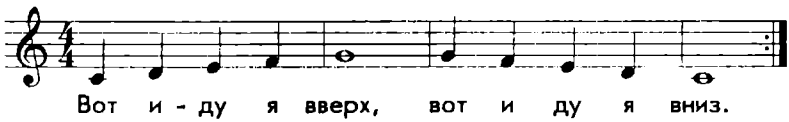
А теперь куда пойдут звуки, вверх или вниз? Послушай:



* Эта тема — одна из самых сложных (иногда ей нужно посвятить несколько уроков).

** Приставить руку к груди ладошкой вниз. Движение от себя вперед на каждый слог в соответствии с направлением движения мелодии.

Показывай направление мелодии рукой и пой. Послушай еще:



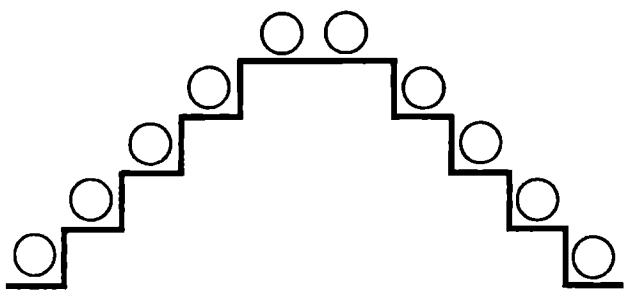
Споем вместе.

Расскажи, что ты слышишь.

Правильно. В первой половине мелодия поднимается вверх, а во второй — вниз.

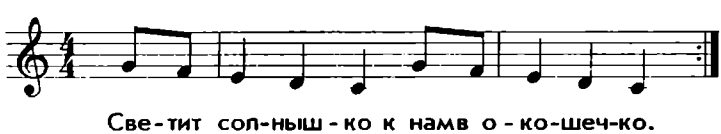
Давай споем еще раз и покажем направление рукой.

Как ты думаешь, как можно записать эту попевку? С помощью ступенек. Следи за кружочками и пой. Нет ли здесь ошибок? Помоги мне, пожалуйста, их исправить.*

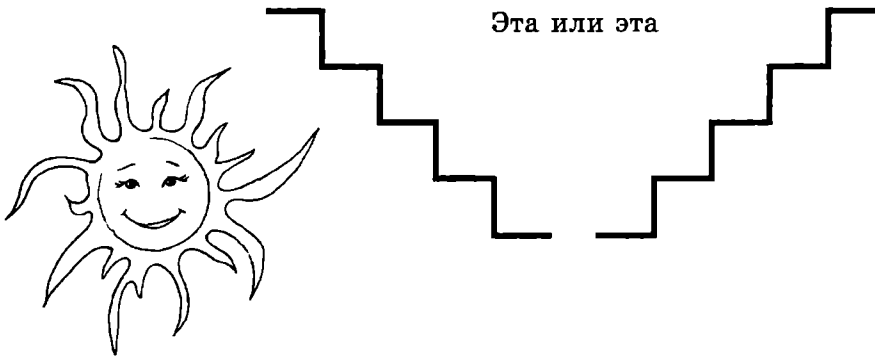


Послушай песенку «Солнышко». Определи, куда идут звуки. Есть ли повторения. Выбери правильную лесенку. Запиши песенку, используя, если надо, репризу.

Солнышко

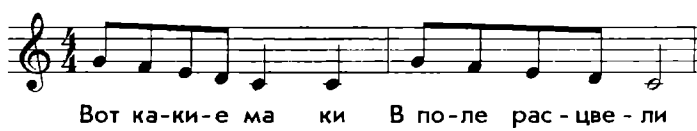


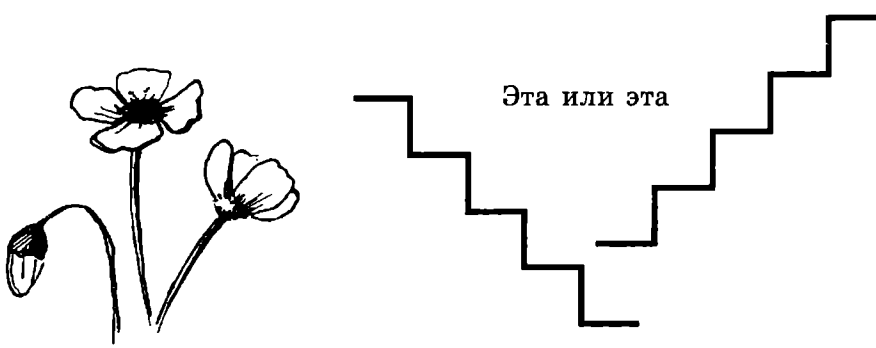
* Закрасить короткие звуки.



Послушай песенку «Маки». Определи движение. Выбери лесенку. Песенку запиши.

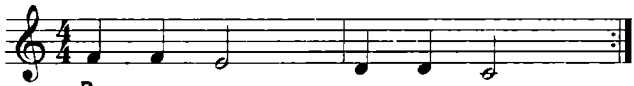
Маки





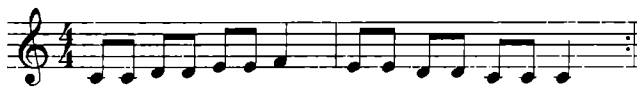
Запомни песенки Василек, Ежик, Пионер, Козочка, Серый кот, Сорока. Найди их лесенки. Поставь ритм.

Василек



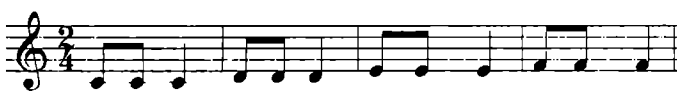
Ва - си - лек ва - си - лек
Мой лю - би мый цве - ток.

Ежик



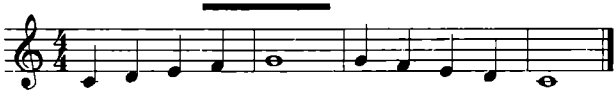
Ежик ежик — чудачок
Сшил колючий пиджачок
Сто иголок впереди
Сто булавок позади.

Пионер



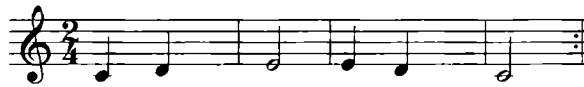
Вот идет пионер
Для ребят он пример.

Козочка



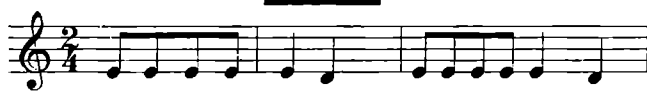
Козочку свою
На лужок гоню.

Серый кот



Серый кот у ворот
Мурмурмур он поет.

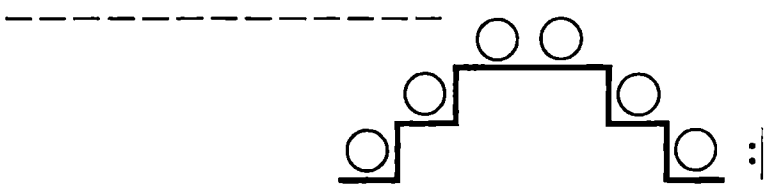
Сорока

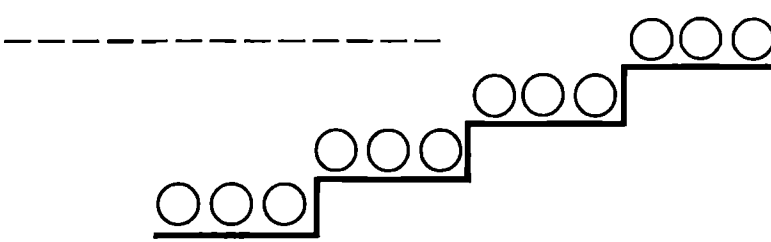


Сорока сорока
Где была – далеко.

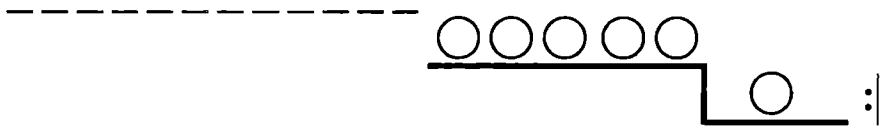
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

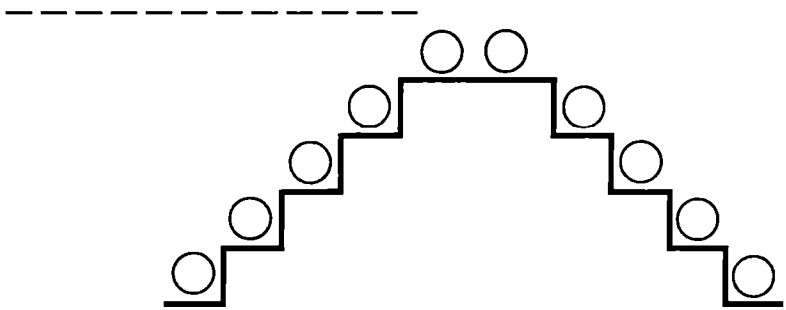
1. Напиши название песенок над каждой лесенкой.*

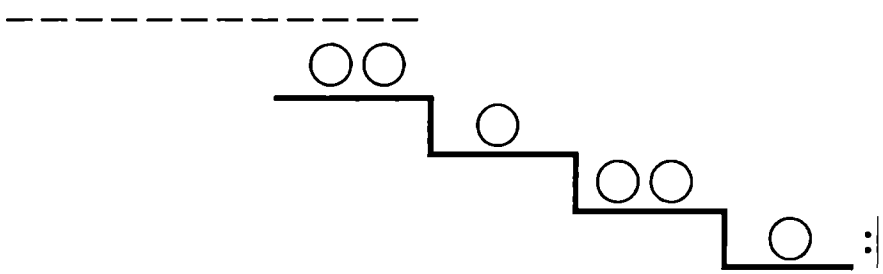


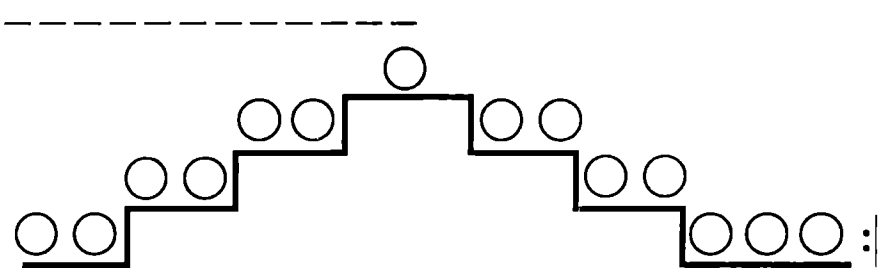


* В некоторых случаях стоит проставить ритм на уроке. Тогда дома ребенок акцентирует внимание только на движении мелодии. (Помните, что все мелодии ребенок должен хорошо запомнить в классе).

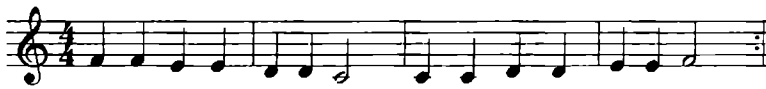








2. Выучи песенку «Белка».



Скачет белка — скок да скок, что за маленький зверек!
Вот бы мне ее поймать, всем ребятам показать.

Нарисуй для нее лесенку. Запиши ритм.

3. Вырежи трафаретку октавы (перерисуй ее на плотный лист и вырежи черные клавиши).

4. Обведи свою ручку. Выучи номера и названия пальцев.

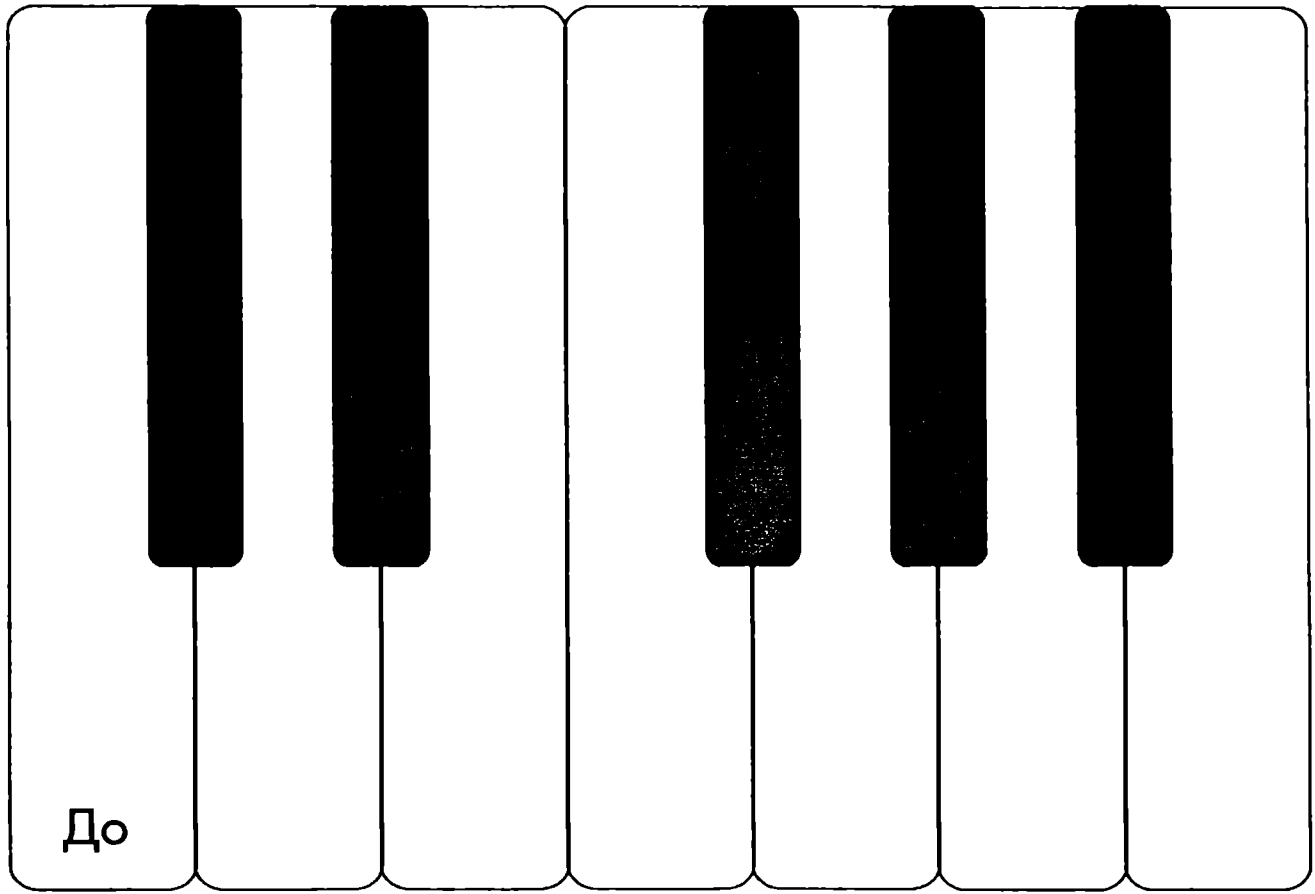
Первый палец — боковой
Называется большой

Пальчик второй —
Указчик старательный
Не зря называют его указательный.

Третий твой палец
Как раз посредине,
Поэтому средний дано ему имя.

Палец четвертый
Зовут безымянный
Неповоротливый он и упрямый.

Совсем как в семье —
Братец младший — любимец.
По счету он пятый,
Зовется мизинец.


До

Здесь обведи свою руку. Проставь номера пальцев.

Урок 5. Клавиатура

Привет, привет! Вот и я — твоя Мидолька!

Ты хорошо выполнил задание. Теперь давай проверим, хорошо ли ты выучил пальчики.

Сложи пальцы в замок. Не разжимая замка, поднимай каждый раз один, названный мною пальчик. Например: 1-й палец правой руки, 2-й левой, 5-й левой и т. д. Это нужно делать быстро, поэтому дома потренируйся — команды можешь давать себе сам или попроси кого-нибудь из взрослых.

Сегодня мы подробно поговорим об инструменте. Расскажи все, что ты о нем уже знаешь. (Ты помнишь, что такое фортепиано, ты знаешь, что звуки его идут слева направо от низких к высоким. И чтобы появился звук мы нажимаем клавишу.)

У рояля много клавиш,
Ты их все звучать заставишь.
В крайних слева бас гудит,
Будто он всегда сердит.
В крайних справа звук высок,
Словно птичий голосок.
В средних клавишах как раз
Тот же голос, что у нас.

А давай снова побываем в королевстве Семьнасемь и, может быть узнаем кое что интересное.

Сказка

Мы расстались с королевством Семьнасемь, когда звуки получили в подарок от волшебника Бельканто дом — фортепиано. Звуки были очень рады. Дом им нравился. К тому же у каждого звука появилась сестричка — клавиша.

Каждый день волшебник-музыкант Бельканто садился за фортепиано и разговаривал со звуками. Одно было плохо — Бельканто был очень известный музыкант, очень занятой и не мог играться со звуками все время. А им так хотелось! И у звуков возник план. Дело в том, что у Бельканто было два сына. Один — очень веселый, шумный, задира и выдумщик — Мажор. И второй — спокойный, рассудительный, очень серьезный и немного грустный — Минор.* Оба мальчика были очень добрыми, хорошими, звуки их очень любили, и решили научить их играть на фортепиано. Но дети были слишком малы — они умели считать только до семи и не могли запомнить имен всех звуков и клавиш. А как можно играть, если тебя не знают?

Всю ночь звуки ломали головы над тем, как бы им так назваться и расположиться, чтобы маленьким музыкантам — Минору и Мажору — было легче их запомнить... и придумали.

Сначала они разделились на 7 октав. Потом каждую октаву разделили на 7 клавиш. (Теперь ты понимаешь, почему королевство Семьнасемь имеет такое название). В каждой октаве живут клавиши с одинаковым названием, хотя у каждой свой голос. Как так получилось? А вот как.

Дедушка Дормидонт , Дядюшка Добряк, их сыновья и дочки поселились рядом с речкой — на клавише слева от двух черненьких

* Здесь можно познакомит ребенка с Мажором и Минором. Сыграйте несколько мажорных трезвучий и несколько минорных. Предложите, основываясь на описании определить — кто есть кто.

и, поскольку все их имена начинались со слога «До», они так и решили назвать свой Дом — До.

Рядом — в Речке жили пРекрасные русалочки. Свою клавишу они назвали Ре (речка). Найти ее проще простого: белая клавиша между двумя черненькими бережками — это и есть Ре.

Милашка Мими, ее друзья и подруги (в том числе и я, твоя подружка Мидолька) поселились на поляне, усыпанной мимозой. Наша клавиша находится на правом берегу от речки (справа от двух черных клавиш).

На следующих двух клавишах поселились два итальянца со своими семьями. Они больше всего на свете любили кушать спагетти и Фа-Соль. Поэтому они, а звали их — одного — Фабрисио, а второго — Сольдо, — посадили огромное поле фасоли и поселились на нем.

На следующей клавише поселились Лягушата — мама-Лягушка, папа-Лягушка и дети — Ляква, КвакЛя, Ляля, Ляна и самая маленькая Ляся.*

А клавиша Си — это охрана. Синбад-мореход и его сыновья-Силачи охраняют каждый свою октаву, поэтому они находятся слева от До.

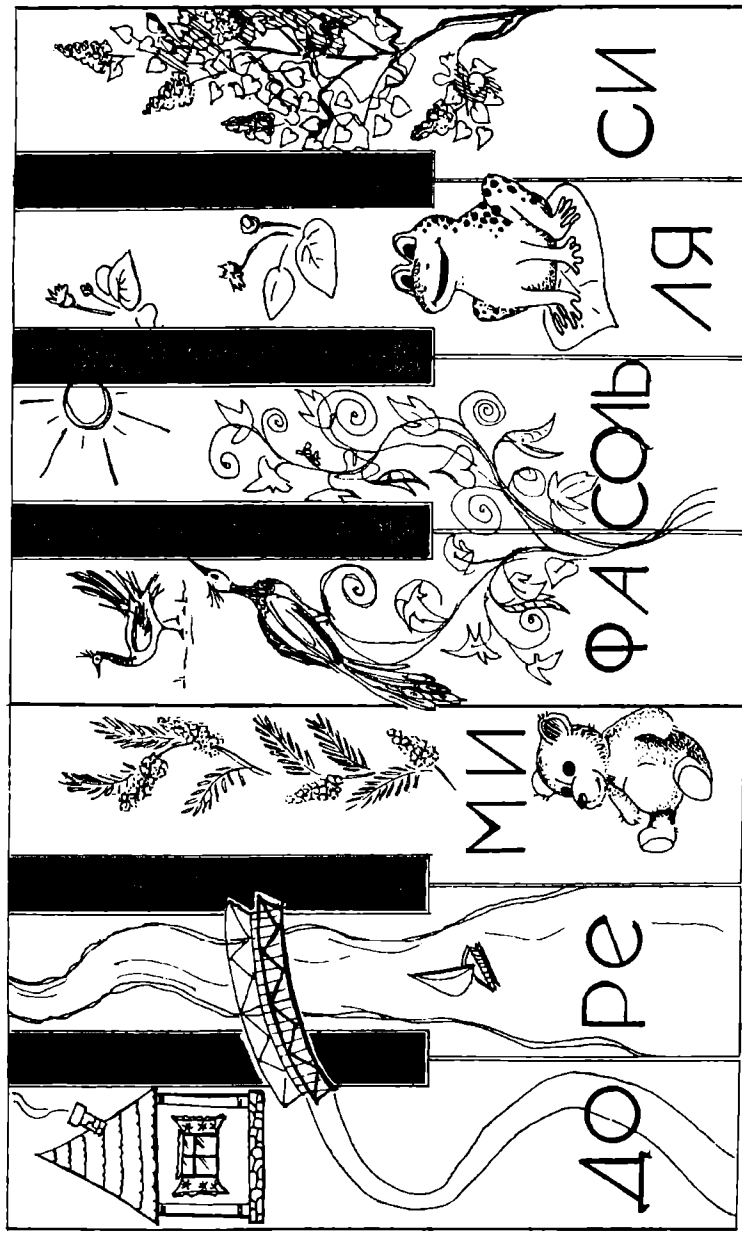
Теперь детям надо было выучить всего семь клавиш: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля и Си. (Во всех семи октавах они называются одинаково.) Дети их тут же выучили и теперь звуки целый день могли резвиться и развлекаться с одним братом — Мажором, и всю ночь мечтать и грустить с Минором.

* * *

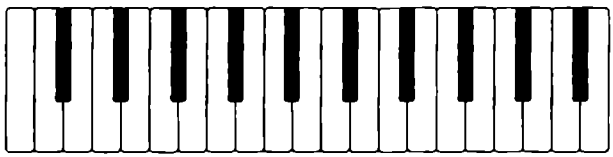
Теперь и ты знаешь названия всех клавиш. И скоро научишься играть. Ведь звуки, которые живут у тебя в фортепиано очень ждут этого.

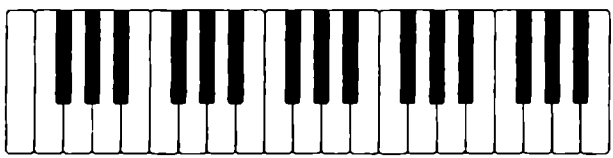
---

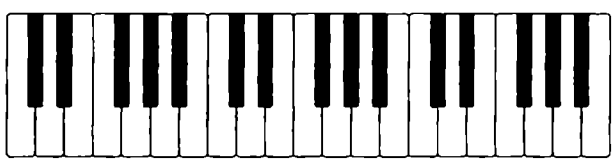
* Конечно рассказ может быть совсем другим, например, Соль и Ля — это королевские дочки АсСоль и ЛяЛя (кстати сказать три черные клавиши очень напоминают царскую корону). Фа — влюбленный в Соль принц, он постоянно под балконом своей невесты (поет серенады).


ДО
РЕ
МИ
ФАСОЛЬ
ЛЯ
СИ

А теперь я хочу проверить, какой ты внимательный. Закрой крышку фортепиано и найди правильную клавиатуру.







Сейчас нужно немного отдохнуть. Давай вместе со мной, с Мидолькой, сделаем упражнения. Покачай головой (влево-вправо, назад-вперед) сделаем круговое движение головой. Теперь встань, делаем упражнения «Шалтай-болтай» и «Увядающая роза». (См. урок 1).

Давай немного поиграем на фортепиано. Приготовь руки. Играем вместе с учителем.

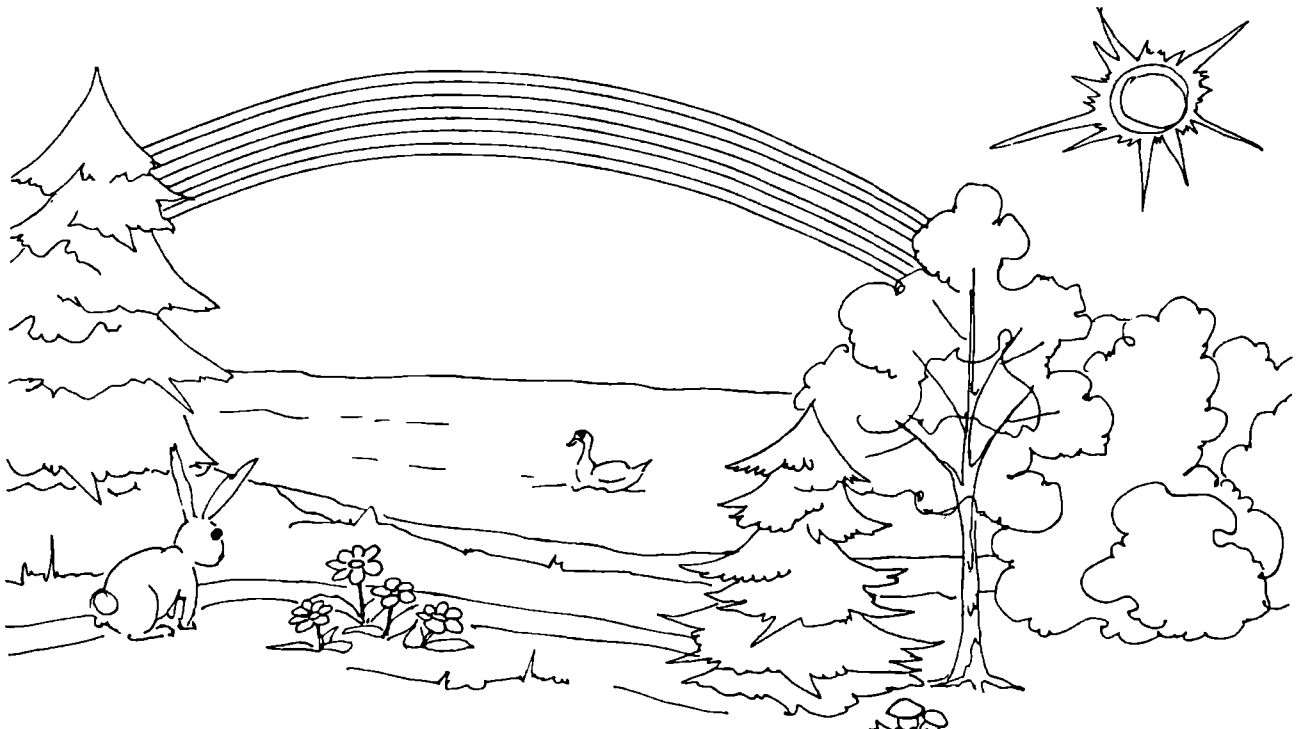
ДОМА:

1. Нарисуй радугу (раскрась).

2. Посмотри на клавиатуру (рисунок на следующей странице). Выучи названия октав, находи их с помощью трафаретки. (Совмещаем До на трафаретке с клавишей До и находим все семь октав.)

А вот так выглядит вся **клавиатура**:

Клавиатура
Октава
Клавиша



Урок 6. Клавиши До, Ре, Ми

Привет, а вот и я!

Какая замечательная радуга у тебя получилась! Ты настоящий художник!

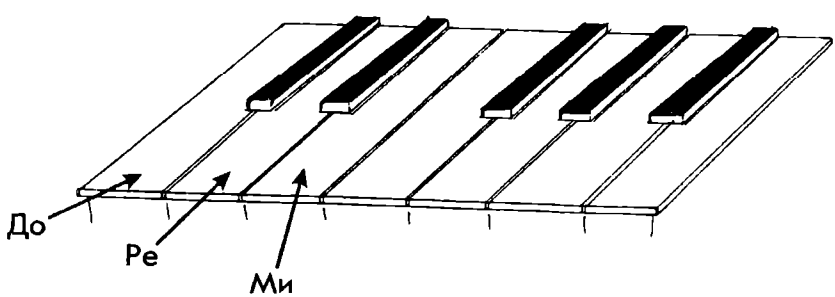
Расскажи, что ты помнишь из прошлого урока?

Возьми свою трафаретку. Найдем октавы. Теперь вспомни, где находятся клавиши До, Ре, Ми.

До — слева от двух черных клавиш.*

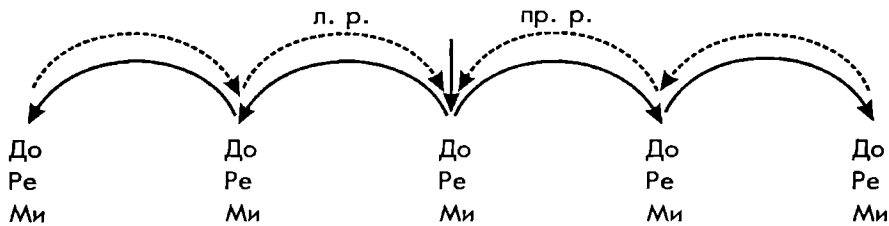
Ми — справа от двух черных.

Ре — посередине между двумя черными.



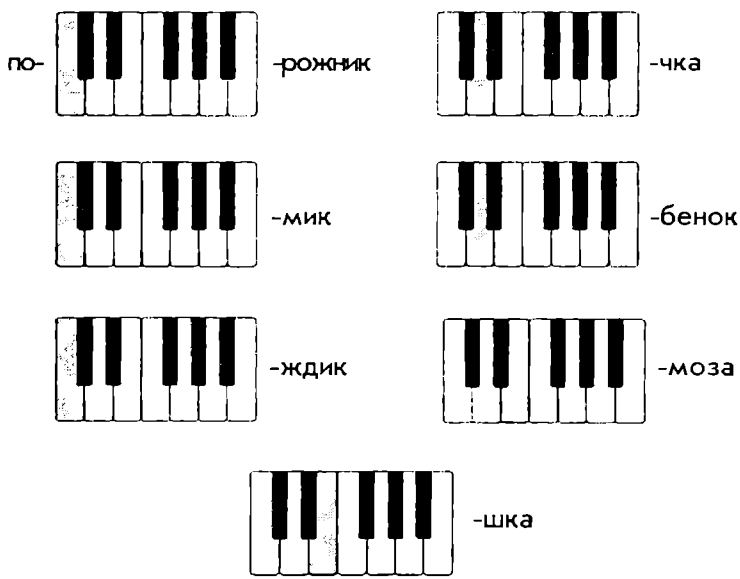
* Каждую находим на инструменте.

Будем играть перелеты (или радугу) по этим клавишам — через октаву.



Еще раз самостоятельно собери ручку.* Попробуй играть радугу самостоятельно. (Играй медленно, плавно, погружая пальчик до донышка клавиши. Дыши рукой.) Веди ручку также мягко, как и при раскрашивании радуги.

Я сочинила для тебя несколько загадок. Разгадай их.



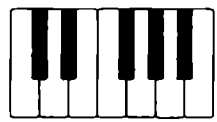
* Для того чтобы ребенок держал руку закругленной и не зажимал ее — предложите несколько образов: «У тебя в руке красивая и очень хрупкая елочная игрушка — не раздави ее», или «у тебя в руке маленький живой птенец»...

А теперь нас ждет еще одно увлекательное занятие. Посмотри на кружочки «Говорит Москва». Проанализируй ритм. Заштрихуй указанную клавишу и найди ее на фортепиано.* Играем с учителем.

Говорит Москва

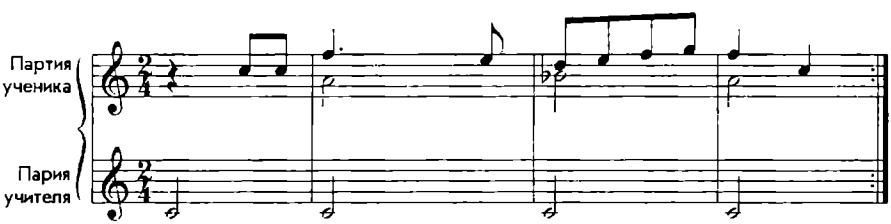
Позывные радио

До



Говорит Москва

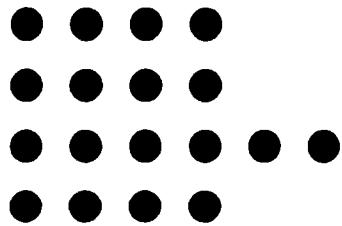
Н. Дунаевский



* Закрашивать нужную клавишу. Глазками просматривать (и проговаривать вслух) ритм, например так: все клавиши короткие кроме последней нужно перед началом каждой пьески. Партия ребенка (кружочки) — идентична «партии ученика» в нотном тексте. Но ноты — это лишь подсказка для учителя. Играть ребенок должен глядя на кружочки. Иногда дается несколько вариантов ритма. По усмотрению учителя — играть их все, или использовать только основной.

Вальс

До



Вальс

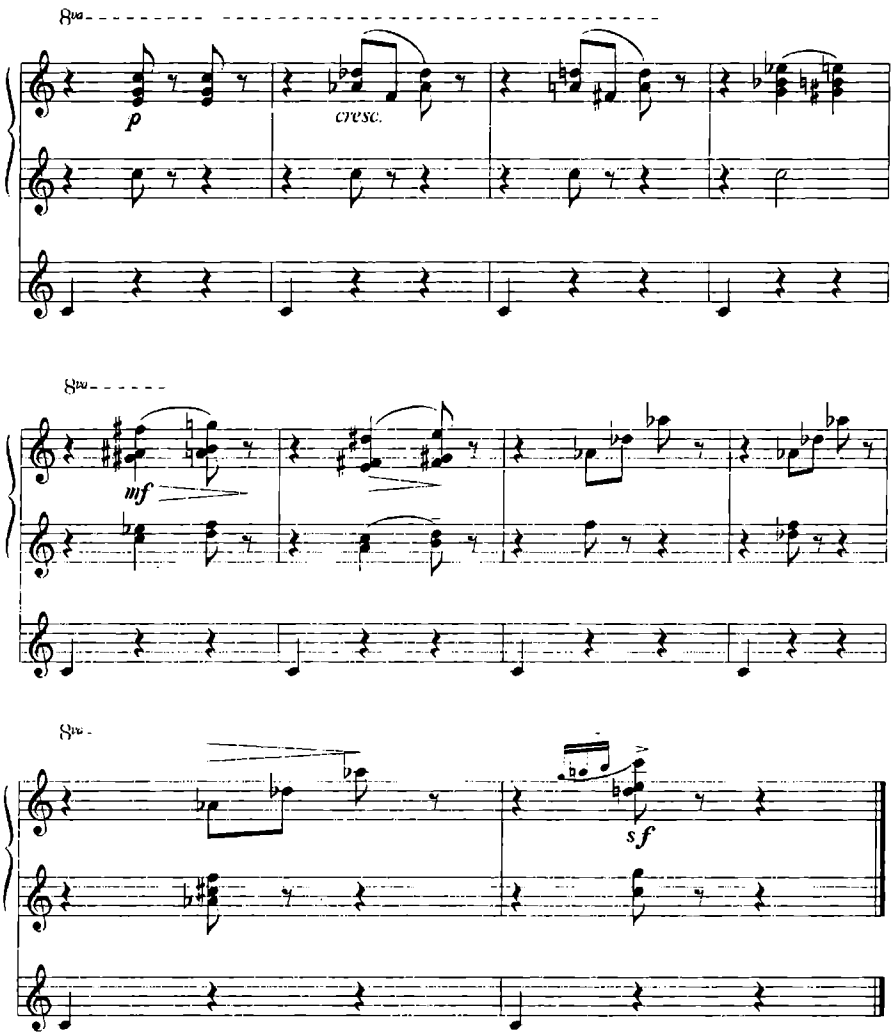
Г. Дмитриев

Легко, грациозно

Партия учителя

Партия ученика

p sempre


8va
p
cresc.
8va
mf
8va
sf

Флейта и оркестр

До

вступление

В. Белый

Партия ученика

Партия учителя

f

poco rit.

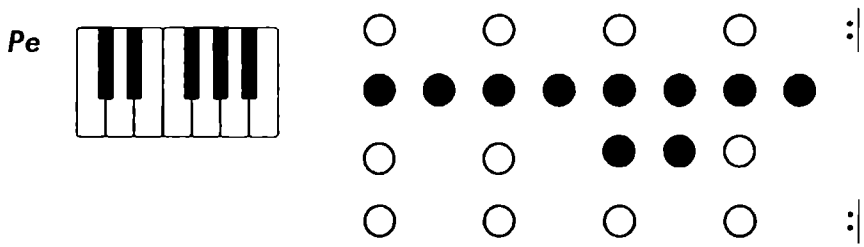
a tempo

mf

dim.

p

Анданте*



Л. Кожелух

Партия ученика

1.

2.

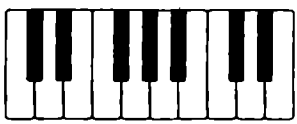
Fine

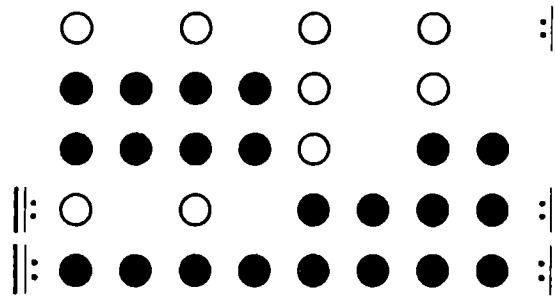
Da Capo al Fine

* Предложите ребенку самостоятельно найти нужный регистр (пусть поэкспериментирует с вами).

Полька

Ре

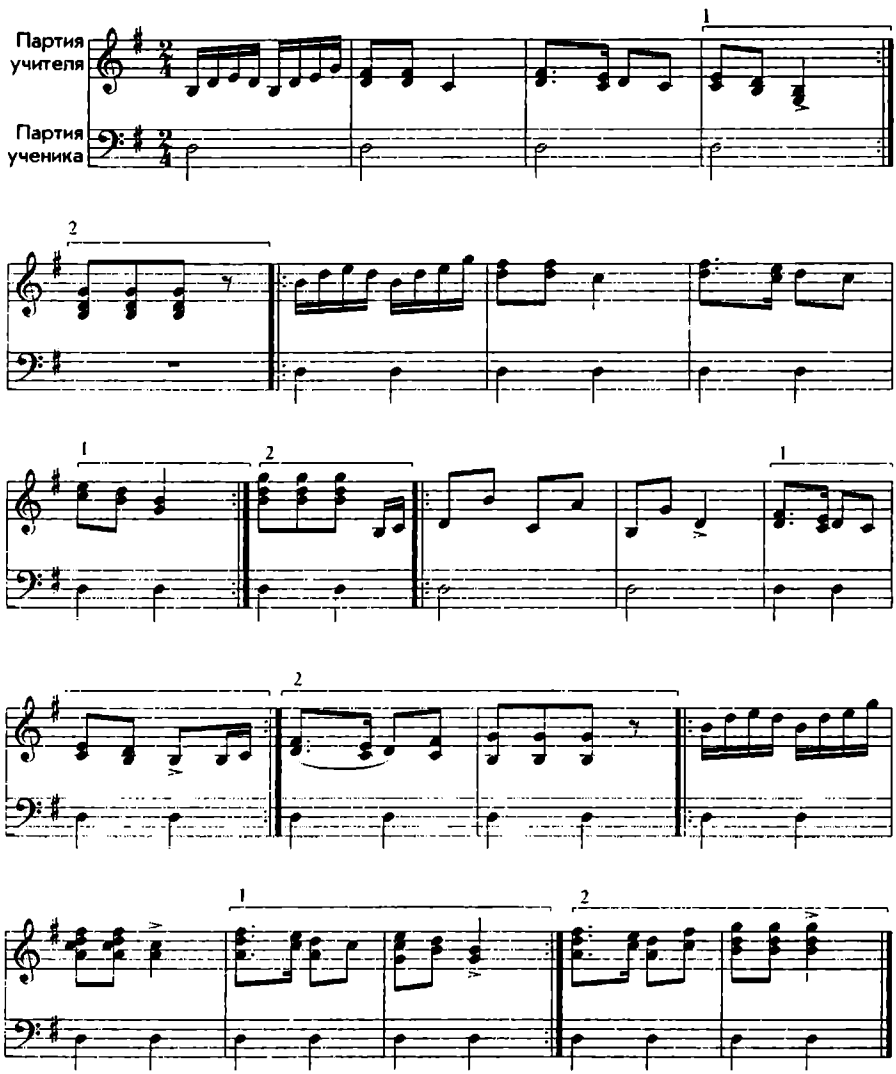




Сочини свой ритм для всей польки — запиши, сыграй.

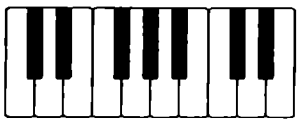
Полька

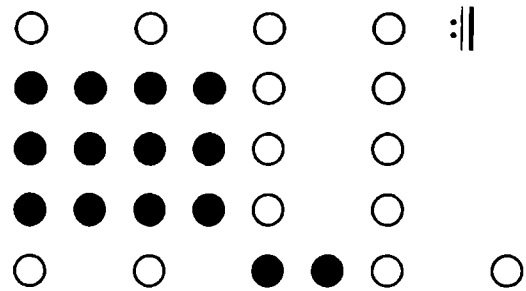
Неизвестный автор



Спокойной ночи, малыши*

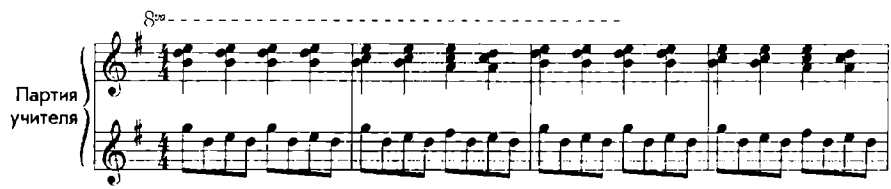
Ре

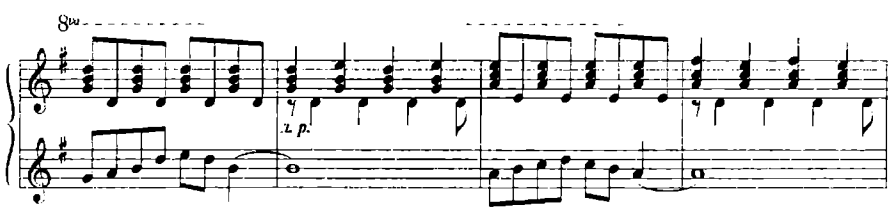


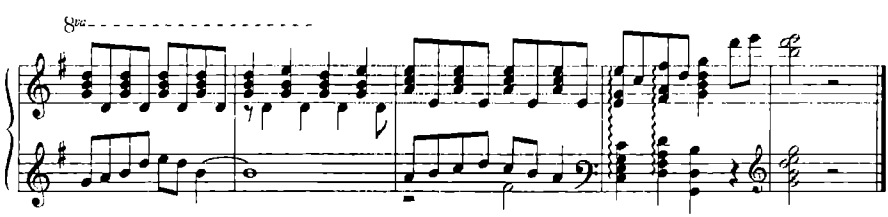


Спокойной ночи, малыши

А. Островский



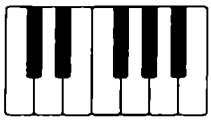


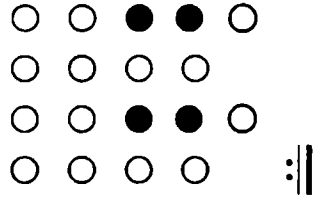


* ○ = 𝅗𝅥; ● = ♩

Спать пора

Ре





Спать пора

В. Агафонников

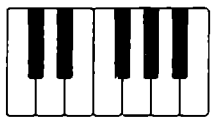
Партия ученика

Партия учителя

mf *p* *mf*

Родина слышит

Ми



Родина слышит

Д. Шостакович

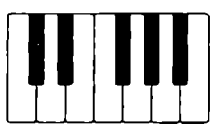
Протяжно

Партия учителя

Партия ученика

Моя любимая книжка

Ми



1 вариант: ○ ○ ○ ○

2 вариант: ● ● ○ ● ● ○

придумай свой вариант ритма и запиши

3 вариант:

Моя любимая книжка

Весело, с движением

М. Старокадомский

Партия учителя

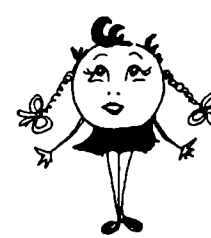
Партия ученика

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Сочини для своей Мидольки загадки, используя названия клавиш.
2. Запомни расположение клавиш До, Ре и Ми на фортепиано.
3. Учись собирать ручку на инструменте.
4. Играй дома радугу по клавишам До, Ре и Ми (как в классе) каждой рукой.
5. Делать упражнения на освобождение и упражнение «Найди Пальчик».

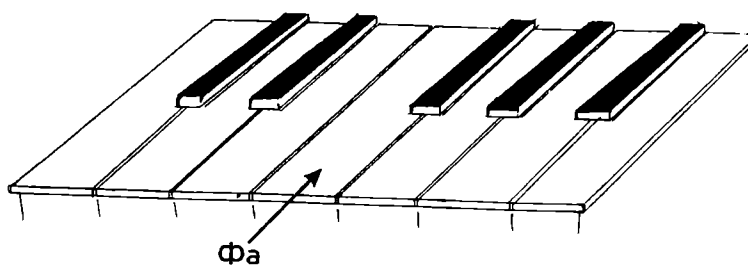
Ну все, пока! У тебя очень большое задание, но я уверена, ты — справишься.

Твоя Мидолька.



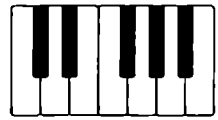
Урок 7. Клавиша Фа

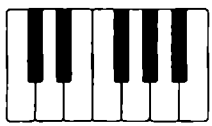
Привет! Это снова я — твоя помощница Мидолька. Сегодня мы выучим еще одну клавишу — Фа.

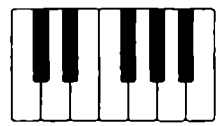


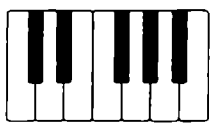
Находится она слева от трех черных клавиш. Зарисуй ее и отгадай загадки, но будь внимателен! Случайно к загадкам с клавишей «фа» попали загадки с клавишами «ре» и «ми». Не пропусти их.

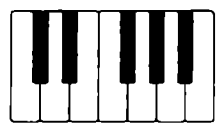
-бус

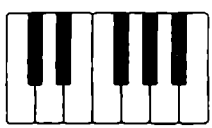
тра-

-рет

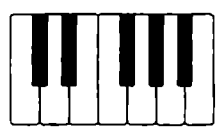

-зина


-брика

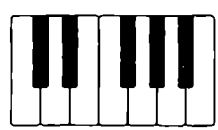

-кел

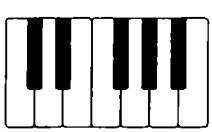

-бята

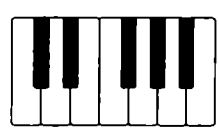

-р


-ртук

-зан

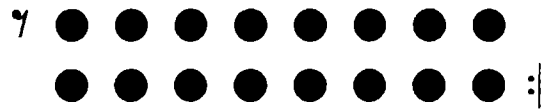

-нтазия


-кт


-нор

Неваляшки

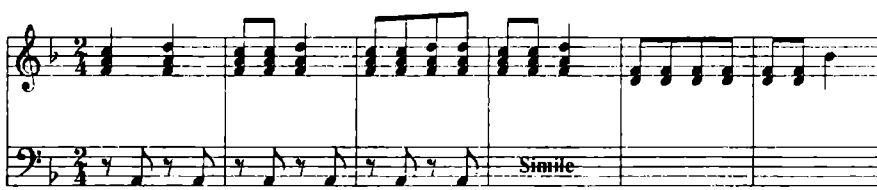
Фа

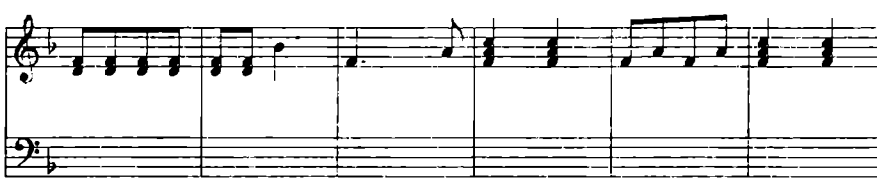


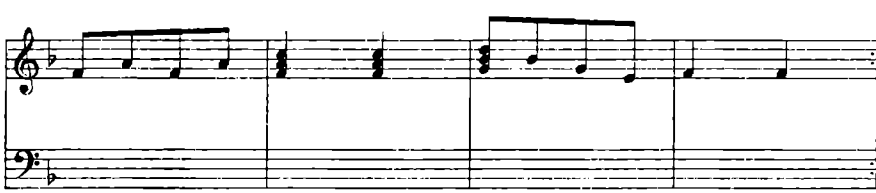
Динь-дон, дили-дон
Что за странный перезвон
Слышен он со всех сторон
Ди-ли, ди-ли, ди-ли дон.

Не спим, не сидим,
И ложиться не хотим,
Днем и ночью мы стоим,
Очень весело звеним.

Припев: Мы — милашки
Куклы-неваляшки,
Куклы –неваляшки
Яркие рубашки

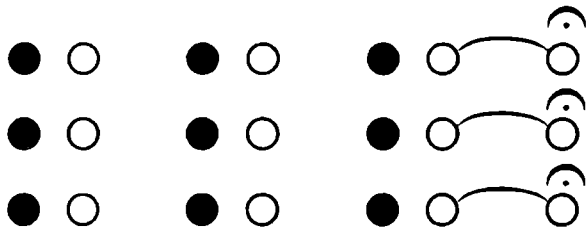






Кукушка*

Фа — Ре**



Кукушка

Г. Фрид

Плавно

Партия ученика

Пария учителя

mf

Con. ped.

p

rit.

pp

rit.

pp

---

* Расскажите ребенку про фермато — ◠ и залигованную нотку (кружочек).

** Фа играем правой рукой, ре — левой.

Звездочка

Придумай свой вариант ритма и запиши.

Звездочка

Marciale

Ан. Александров

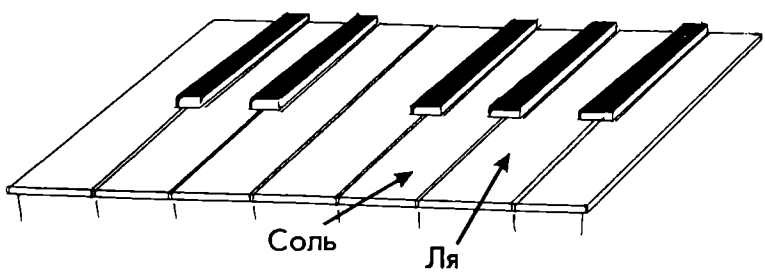
Партия ученика

Партия учителя

Урок 8. Клавиши Соль и Ля

Привет! И вот я снова с тобой. Ну, как дела? По моему все замечательно.

Сегодня ты узнаешь еще две клавиши. Смотри, где они находятся:



А вот загадки. Поставь вместо ... название клавиш (ля или соль). Зарисуй нужную клавишу.

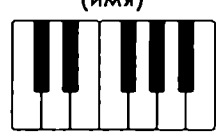
(профессия)

ма...

р

(имя)

...



ля

(суп)

рас... ник

(танец)

п... ска

(грязь в тетрадке)

к... кса

(имя)

Ас

Буги

Соль

До

1 вариант:

2 вариант:

пр.р.

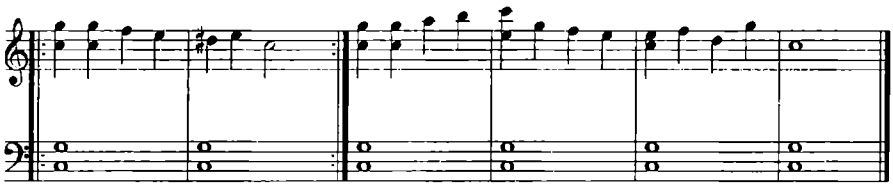
л. р.

Буги

Учитель

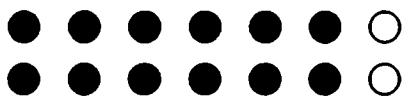
Ученик

* Если ребенок еще не играет без вашей помощи – не обязательно играть ч–5 двумя руками. Можно сыграть один звук.



Сурок

Ля



Сурок (отрывок)

Л. ван Бетховен

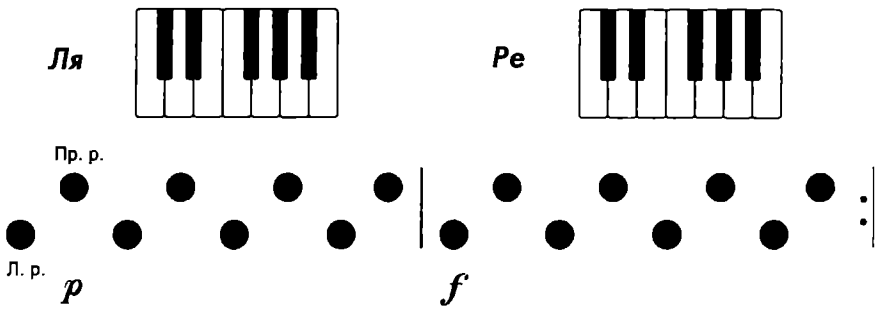
Партия ученика

Партия учителя

1.

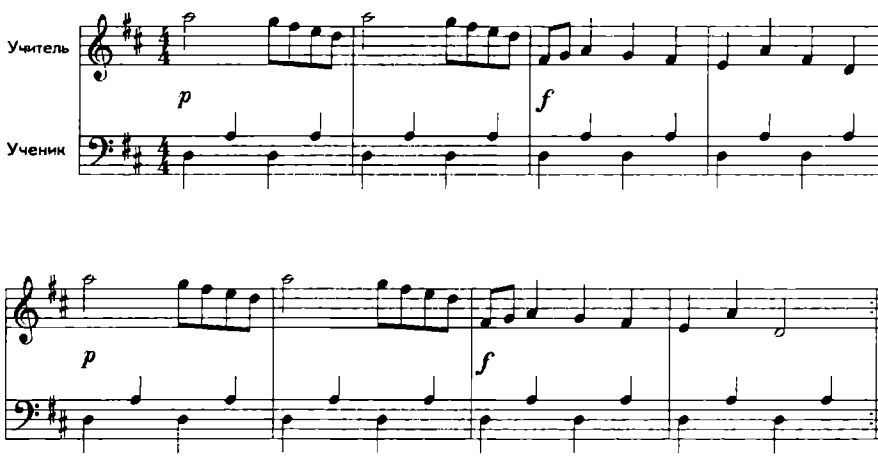
2.

Волынка



Волынка

И. С. Бах



У нас осталось немного времени, и я бы хотела кое-что предложить. Я сыграю тебе несколько мелодий, а ты скажешь одинаковые они, или разные.*

* Сыграйте знакомую мелодию — например песенка крокодила Гены, или «Во поле береза» или «Маленькой елочке»... в разных регистрах, от разных нот. Важно, чтобы ребенок услышал, что независимо от смены регистра звучит одна и та же мелодия! А теперь сыграйте те же песенки, изменяя лад. Пусть ребенок скажет, какую песенку поет Мажор, а какую Минор.

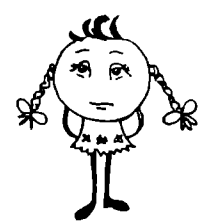
Ты хорошо справился с заданием. Молодец!

А теперь давай подберем известную тебе песенку. Возьмем песенку «Василек» (или «Ежик» или «Светит солнышко»), играем ее от всех белых клавиш.

Обрати внимание, что от некоторых клавиш песенки будут получаться только по белым клавишам, а от других — и по черным (чуть позже ты узнаешь почему). Важно, чтобы мелодия песенки не изменилась.

А теперь ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Выучить клавиши «Соль» и «Ля» (повторить все от «До») — хорошо ориентироваться на клавиатуре.
2. Сочинить загадки с использованием Соль и Ля.
3. Подобрать** мелодию от всех белых клавиш.

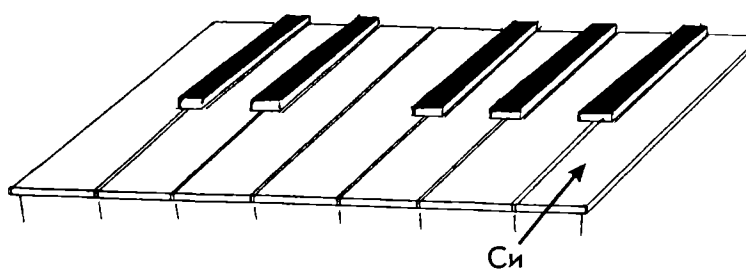


* Задания будут такими: покажи Соль второй октавы, Ля — большой, нарисуй радугу между Соль малой и Соль первой октав, Ми болшой и Ми малой и т. д.

** Задание «подобрать мелодию» можно задавать лишь в случае, если ребенок хорошо самостоятельно держит руку. Если нет — подбором заниматься только в классе.

Урок 9. Клавиша Си

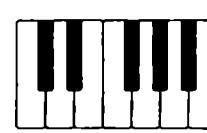
Сегодня нам осталось выучить последнюю клавишу — СИ. Вот ее домик:



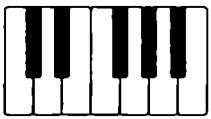
справа от трех черных клавиш, слева от ДО.

Вот тебе загадки, но только мне некогда было зашифровать их с помощью клавиш — сделай это сам:

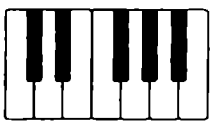
СИТО



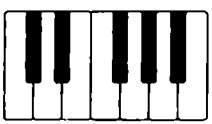
СИФОН



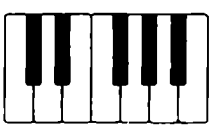
СИТРО



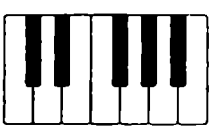
ПОСИДЕЛКИ



СИТЕЦ



СИЛАЧ



Сейчас мне бы хотелось проверить твое домашнее задание и подобрать еще одну песенку.* Подбираем ее от клавиши Си.

Молодец.

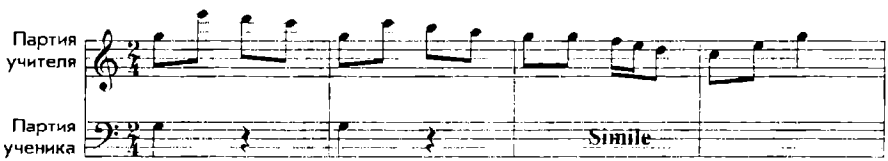
А теперь опять поиграем по нотам.

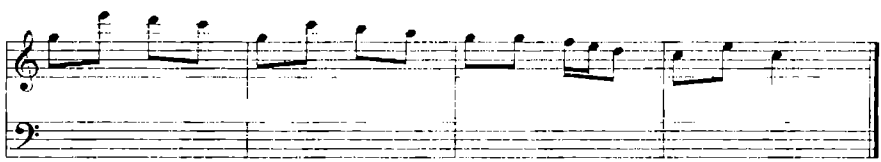
* Предложите ребенку песенку «Во поле береза» или любую другую, хорошо знакомую.(Можно подбирать от всех белых клавиш.)

Бульба

Белорусская народная песня

Бульба

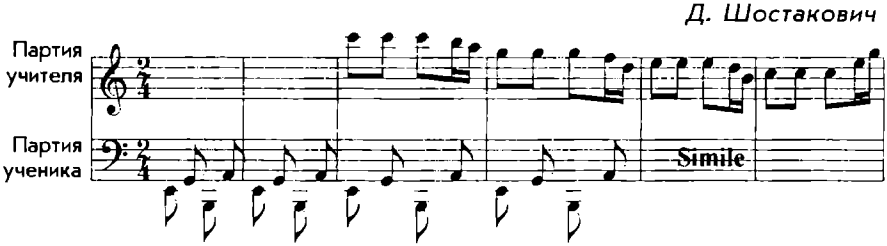


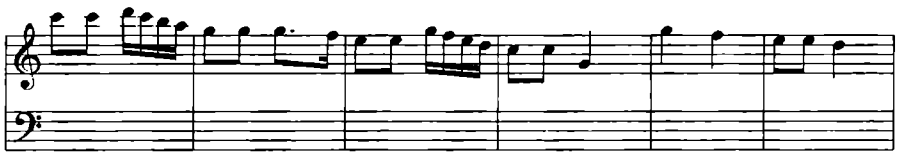


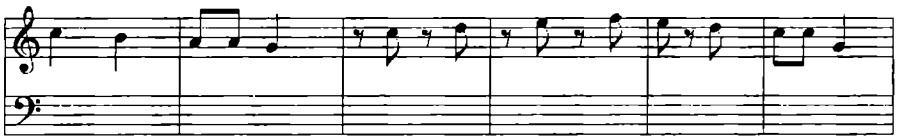
Шарманка

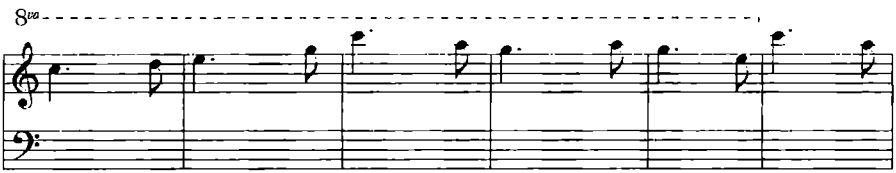
Шарманка

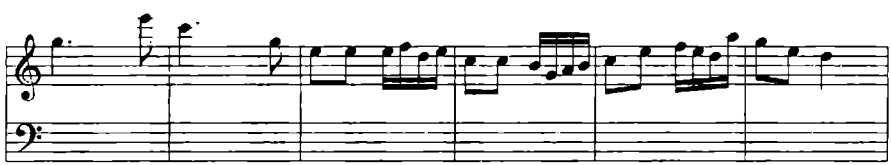
Д. Шостакович

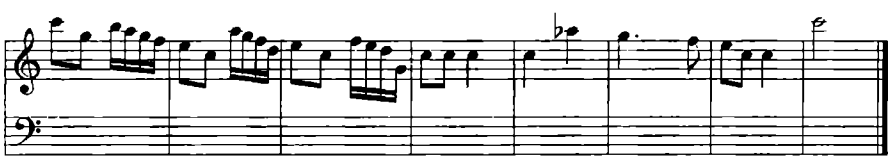






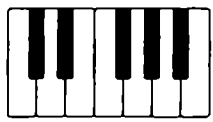

8va

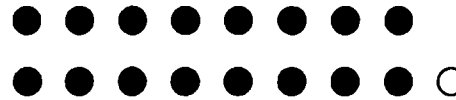




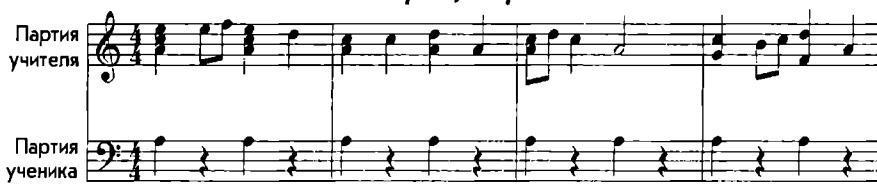
У ворот, ворот

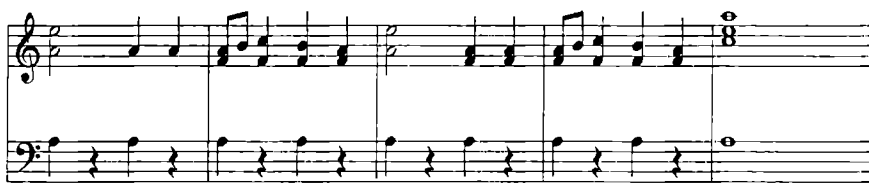
Ля





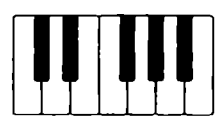
У ворот, ворот

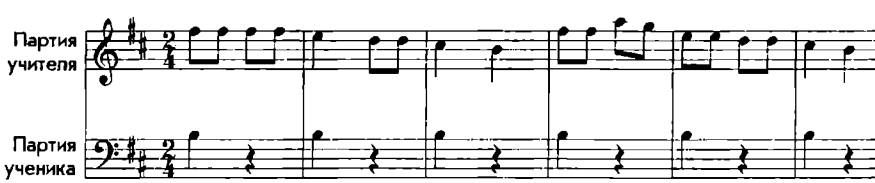


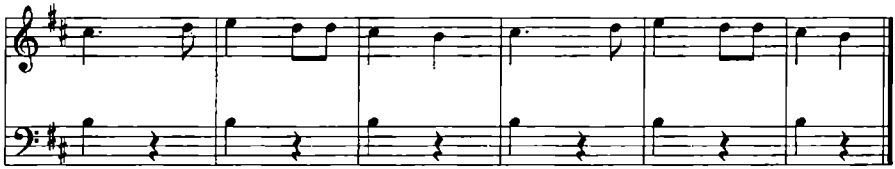


Во поле береза стояла

Си

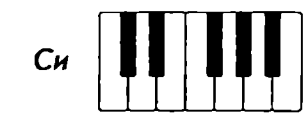


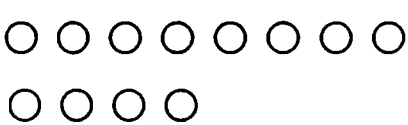


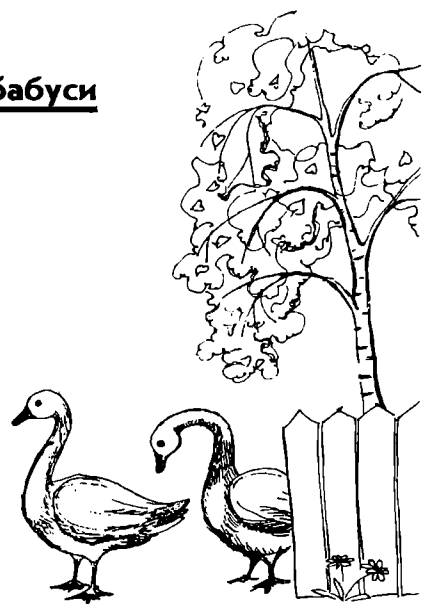


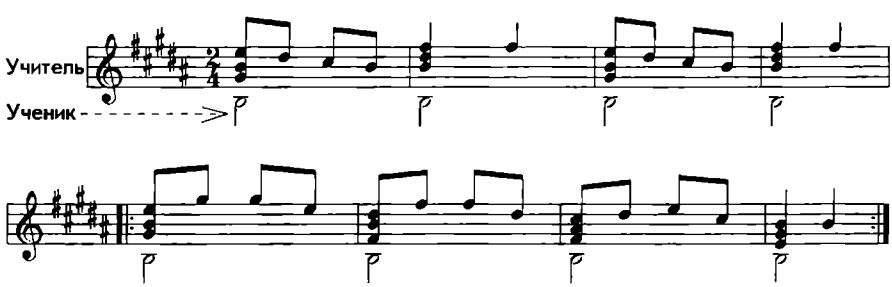
Жили у бабуси

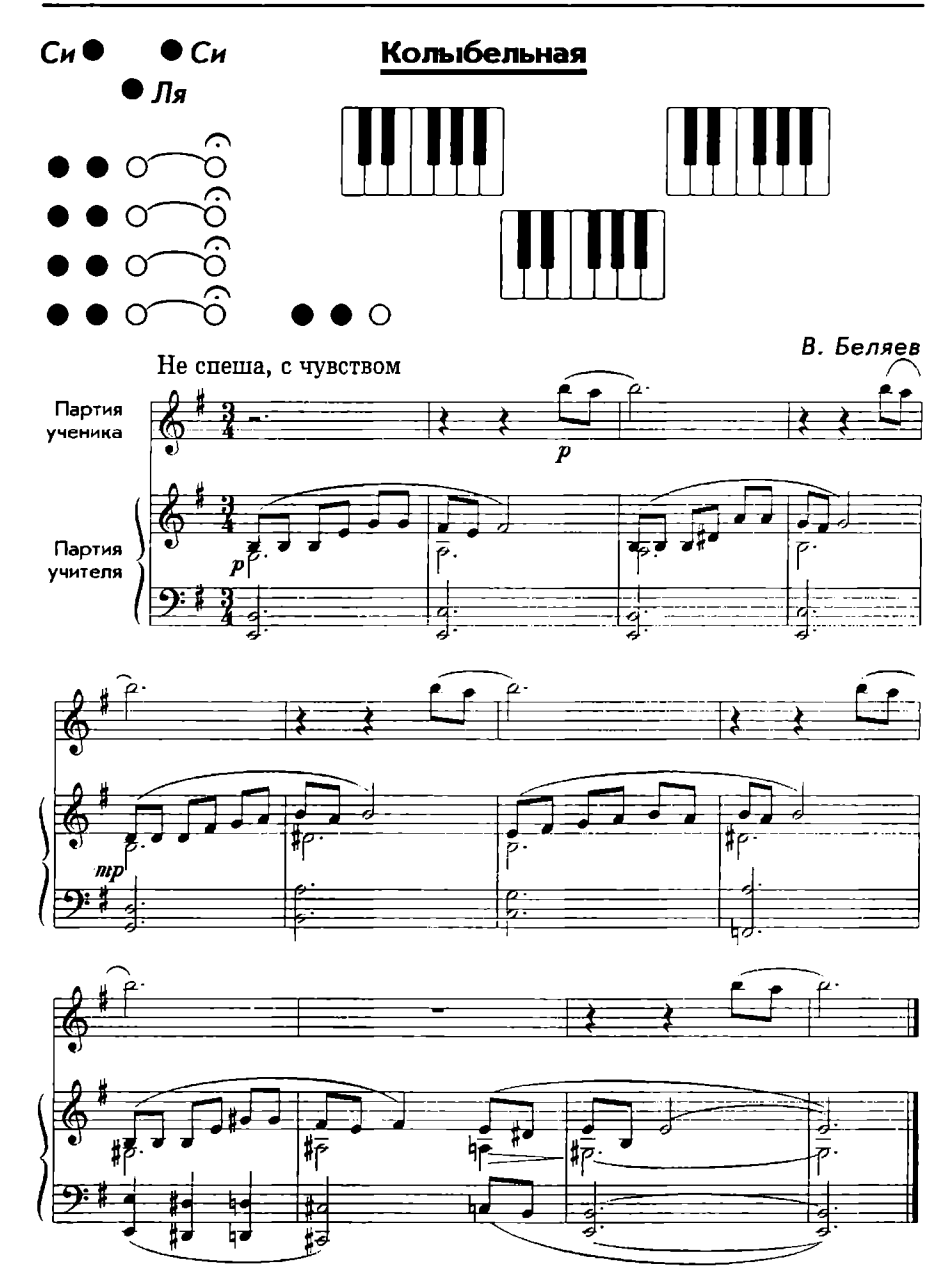
Си









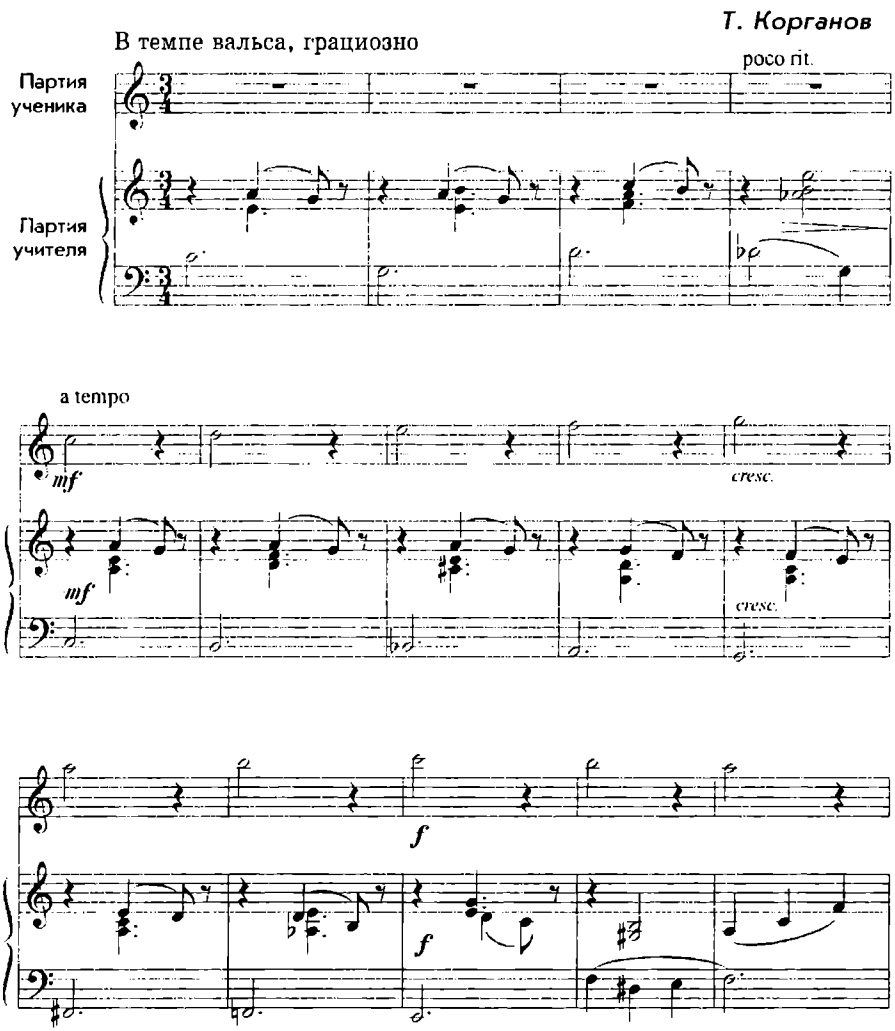

Си
Си
Ля
Колыбельная
В. Беляев
Не спеша, с чувством
Партия ученика
Партия учителя
p
p
mp

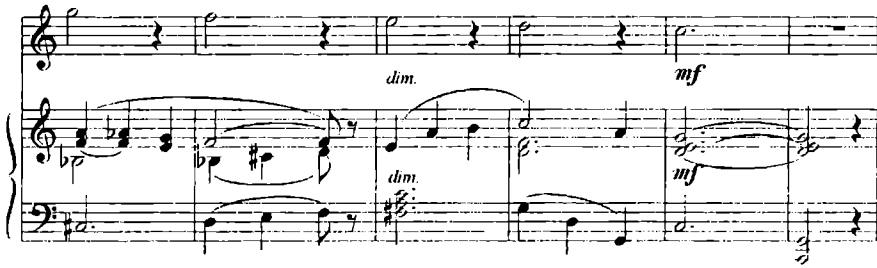
Гамма-вальс

До Ре Ми Фа Соль Ля Си До Си Ля Соль Фа Ми Ре До

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

Т. Корганов



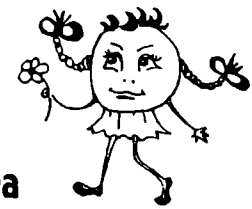


ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Выучить новую клавишу Си (рисунки, загадки, уметь находить ее в любой октаве).

Подобрать песенку .....*

* Напоминаю, что подбираем мы только хорошо выученные песенки или же известные ранее и только в том случае, если ребенок хорошо самостоятельно держит ручку.



Урок 10.
Нотоносец, Ключи. Нотки Соль, Фа

Здравствуй! Это опять я — Мидолька. Сегодня, как и всегда, я буду тебе помогать, но сначала расскажу продолжение нашей истории.

Если ты помнишь, мы расстались с королевством Семьнасемь в тот момент, когда звуки научили играть братьев Мажор и Минор на фортепиано. Братья оказались талантливыми музыкантами и сочиняли огромное количество песен и пьес, Мажор сочинял танцы, марши и этюды... Минор — песни, романсы, ноктюрны... Плохо было лишь одно — сочинив сегодня, завтра они могли уже и не вспомнить, что сочинили вчера.

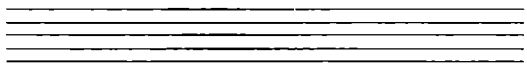
Братья задумались.

«Нам нужны какие-нибудь знаки для записи музыки» — решили они и обратились за помощью к своему отцу — волшебнику Бельканто. Тот сразу понял, в чем дело и сказал: «Отправляйтесь-ка вы в графство СольФаДо, там вы найдете то, что вам нужно».

Когда братья появились в нотном графстве и увидели веселых человечков, живущих на нотоносце, когда познакомились с королем и королевой и разузнали порядки, царящие в этом нотном графстве, они поняли, что лучшего им не сыс-

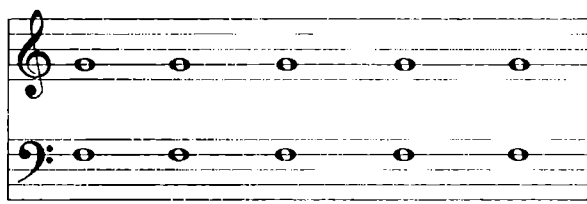
кать. Самое интересное было то, что нотки имели те же имена, что и клавиши, и пели теми же голосами. Это была удача!

Теперь записать мелодию не составляло никакого труда. Нотки жили в особом домике, который назывался НОТОНОСЕЦ. Он представляет собой 5 линеек (счет ведется снизу) и во главе каждого нотоносца стоит свой король или королева.



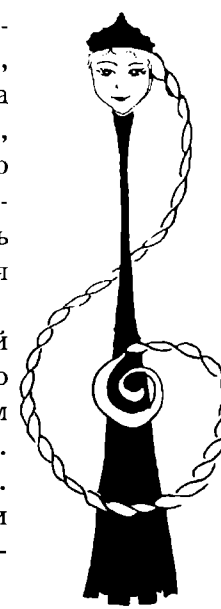
Нотоносец

Еще тебе нужно знать, что нотки на верхнем нотоносце будет играть правая рука. А на нижнем — левая.



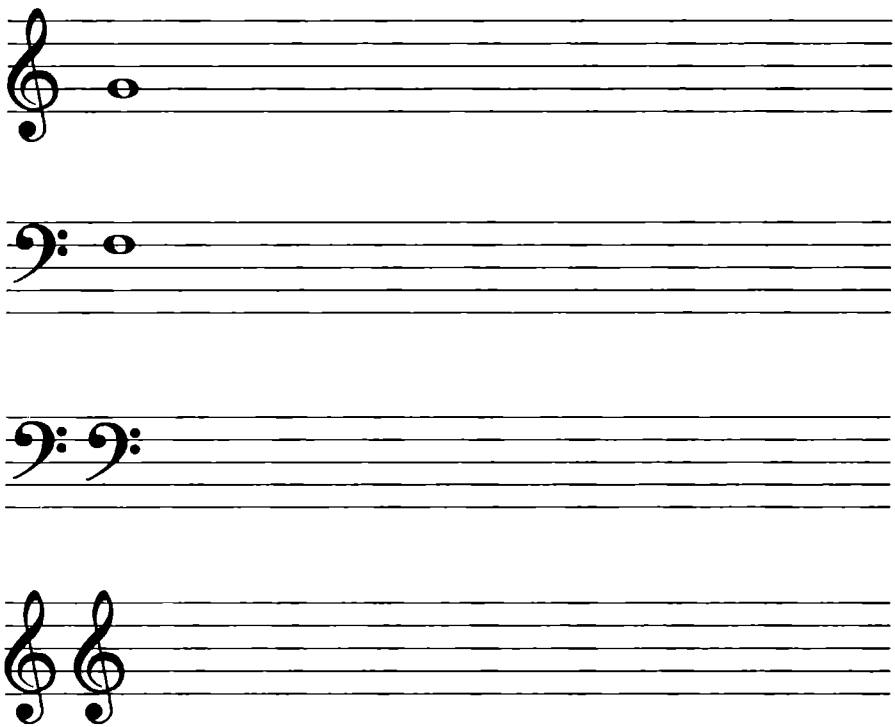
Это королева скрипичный ключ. Чаще всего ее называют именно скрипичным ключом, но у нее есть имя Соль. Когда-то она была обычной ноткой и жила **на второй** линеечке, но она была так красива, что король взял ее в жены и сделал королевой. И нотка Соль и ключ Соль записываются **на второй линейке**.

А вот король басовый ключ. Он очень любит свою жену, и потому всегда рядом с ней находится в поклоне. У него тоже есть имя – Фа. И записывается он как и нотка Фа **на четвертой линейке**.



Ключи-короли всегда стоят впереди нотоносца — ведь так всегда ведут себя королевские особы.

В классе потренируйся в написании нот и ключей Соль и Фа. Запомни их расположение.



Оставшееся время посвятите подбору какой-нибудь знакомой мелодии.

* Задание «подобрать от всех белых клавиш» можно давать как только ребенок сможет самостоятельно держать руку. Чуть позже подбор будет сопровождаться записью.

Одинокая нотка искала
Где свои применить таланты.
Раз от раза она отвергала
Предлагаемые варианты.

Скрип дверной и гудок паровоза,
Стук дождя по оконной раме —
Уеизительно серая проза
Среди всех проживающих в гамме.

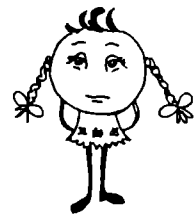
Не нашла удовольствия в крике,
В тихом шепоте еле слышном.
Каждый раз оставалась безликой,
А мечталось о чем-то свыше.

Замолчала в обиде горькой
И прибилась к таким же собратьям.
Те, стараясь ее успокить,
Добродушно открыли объятья.

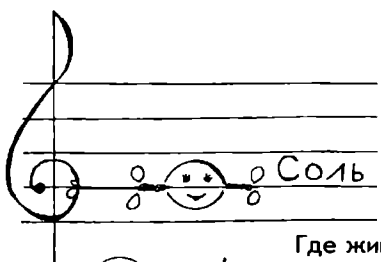
Стали вместе, потом каноном,
Интервалы меняя плакать;
Неожиданно в общих стонах
Слезы музыки стали капать.

Зарождалась мелодия в звуках,
Обрастала гармонией, ритмом.
Сам всевышний проникся к мукам,
Снизошел к одиноким молитвам.

Перестала бояться нотка,
Не стесняясь звучала повсюду,
Утешением стала и счастьем,
Приобщилась к великому чуду.

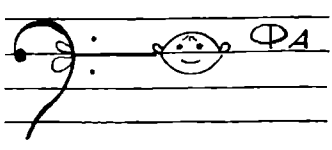


Урок 11.
Играем по нотам. Нотка До



Нотный стан тут на замке,
Ключ — у ноты Соль в руке.
Точный адрес ноты той —
Нотный стан этаж второй.

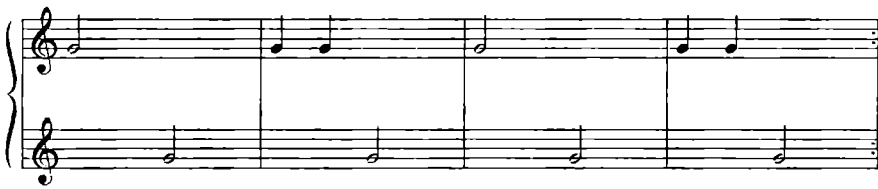
Где живешь, нотка До,
На какой линейке?
Здесь, на маленькой скамейке,
На добавочной линейке.



А басовый ключик цепко
Держит Фа и держит крепко.
Вместе рядышком сидят
На четвертой, дружно в ряд.

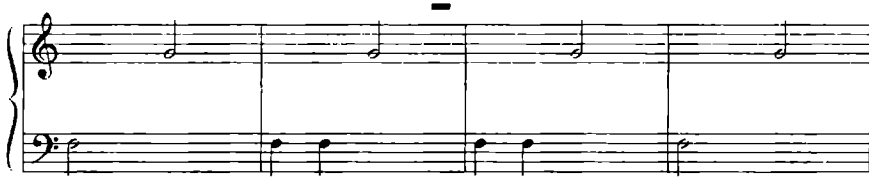
1. Небо синее*

Е. Теличеева. Слова М. Долинова

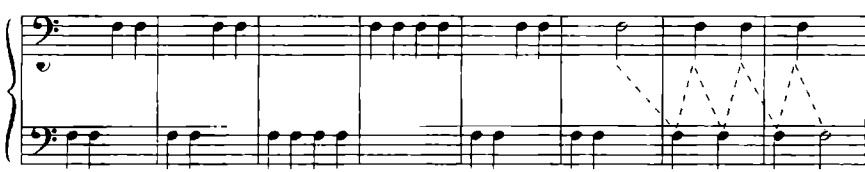


Небо синее,
Роща в инее,
Утро раннее
Все румянее.

2



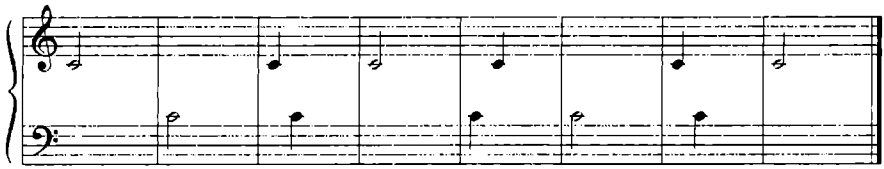
3



Тише мыши, кот на крыше,
А котята еще выше.
Кот пошел за молоком,
А котята кувырком.

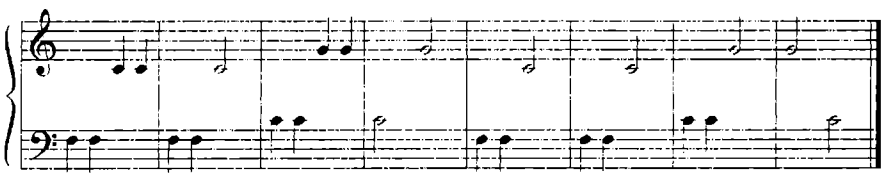
* Каждый раз перед началом игры обрати внимание на то, какая рука начинает, на ритм и на партию каждой руки отдельно.

Андрей-воробей

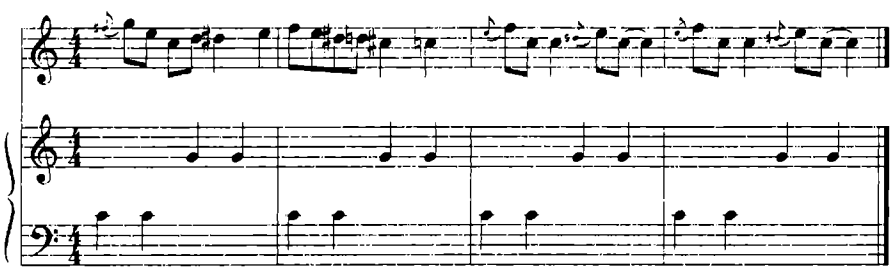


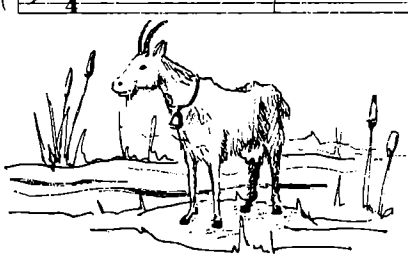
Андрей-воробей
Не гоняй голубей.

5

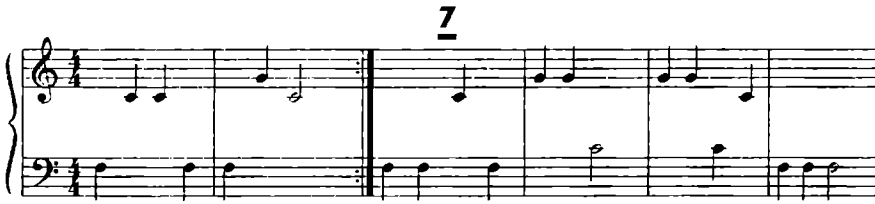


Козочка



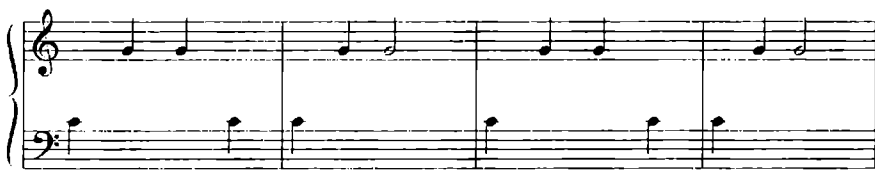


Наша козочка скакала,
Да и ноженьку сломала.



Песенка моя

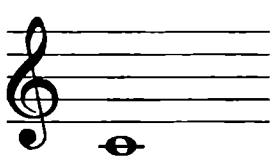
Л. Сигал



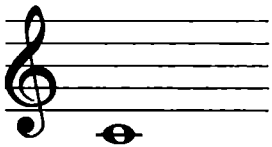
Тра-ля-ля, да тра-ля-ля,
Вот вся песенка моя.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

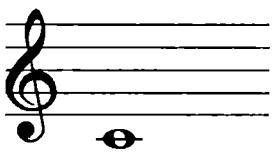
1. Играть №1–8.
2. Подобрать песенку ..... от всех белых клавиш.
3. Разгадай загадки. Нарисуй отгадки.
4. Потренируйся в написании нот и ключей.



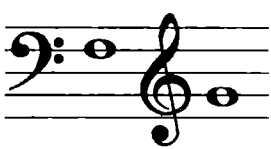
бро



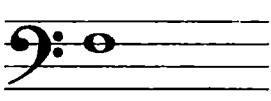
ждик



мик



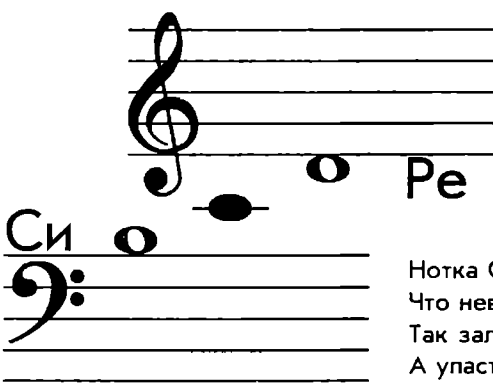
кир



... нтик

Урок 12. Нотки Ре и Си

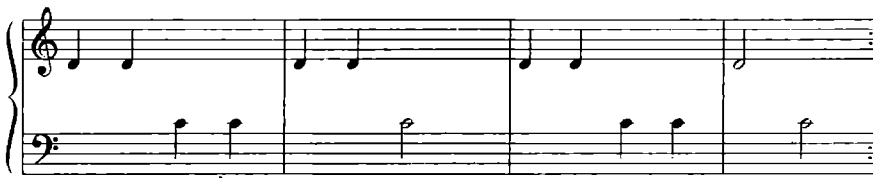
Сегодня ты познакомишься еще с двумя нотками.



Нотка Ре, где живешь,
Где ты песенки поешь?
— Отгадать сумей-ка, –
Под первою линейкой.

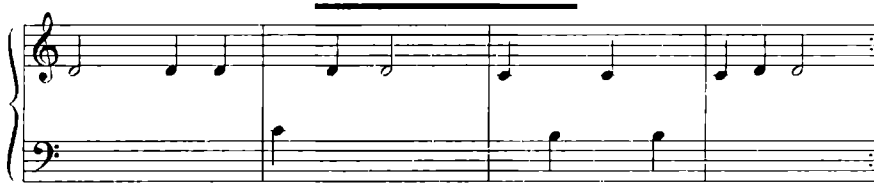
Нотка Си, где сидишь?
Что невесело глядишь?
Так залезла высоко,
А упасть здесь легко.

Дождик



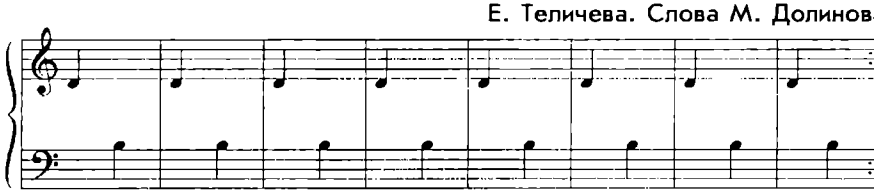
Дождик-дождик, кап да кап,
Мокрые дорожки,
Все равно пойдем гулять,
Надевай галошки.

Восточный напев



Спите, куклы

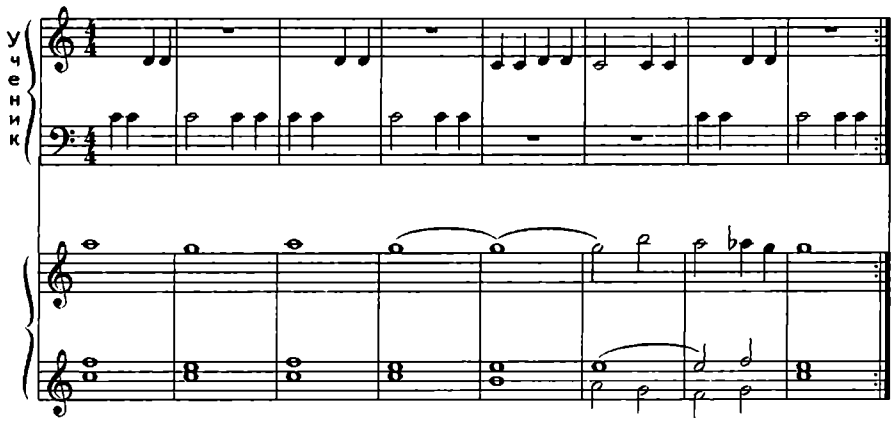
Е. Теличева. Слова М. Долинова



Спите, куклы, баю-баю.
Звезды ясные сияют,
Смотрит в окна дуб мохнатый.
Все ли спать легли ребята.

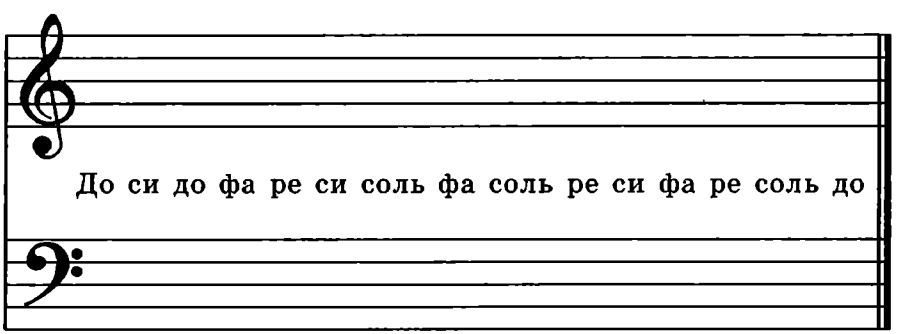
* Анализировать каждую песенку до игры обязательно.

Колыбельная



В небе тучки темные,
Тихо-тихо в комнате.
Это осень, Машенька,
Баю-баю-баюшки.

Давай напишем с тобой **нотный диктант**. (Все нотки записываем беленькими кружочками.)



Подберем №10 — «Восточный напев» от всех белых клавиш.

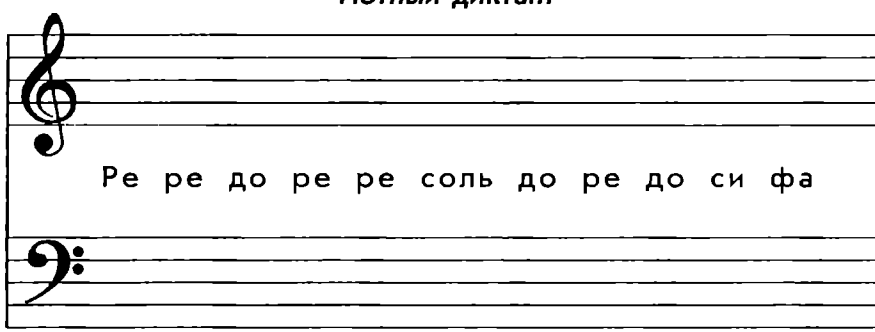
ДОМА:

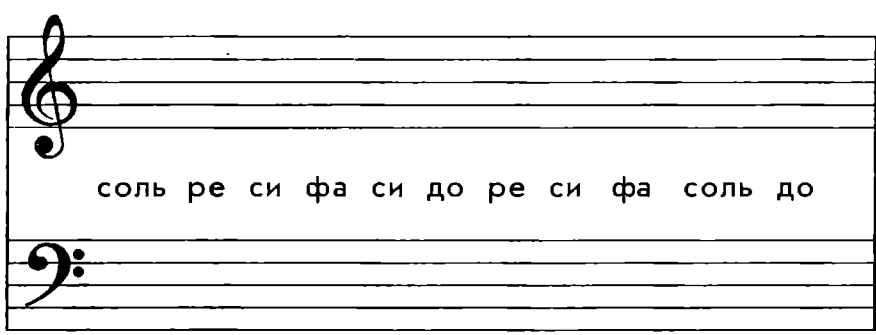
1. Подбери от всех белых клавиш песенку

2. Напиши следующий нотный диктант.

Ритм такой ●●○, ●●○●●●●○
○●●●●○○○○○○

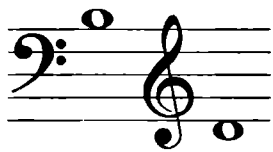
Нотный диктант

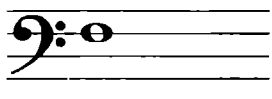


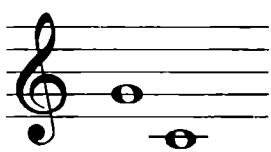


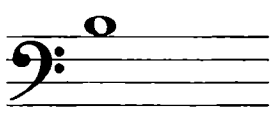
На каждом уроке или дома с новыми нотками сочиняем загадки.

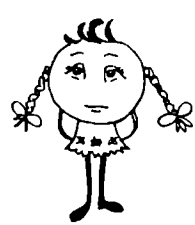
Разгадай загадки:

Цветок —  -нь _____

Птица —  -зан _____

Как назывались деньги, которые Буратино заплатил за билет в театр?  _____

Кухонная утварь  -то _____



Урок 13. Длительности

Привет! А вот и снова я — твоя помошница — Мидолька.

Раньше для записи ритма мы пользовались с тобой кружочками: ◯ — длинные звуки, ● — короткие.

Для записи длины нот используют

Длительности:

Если нотка белая — 𝅝 —
Это нотка целая.

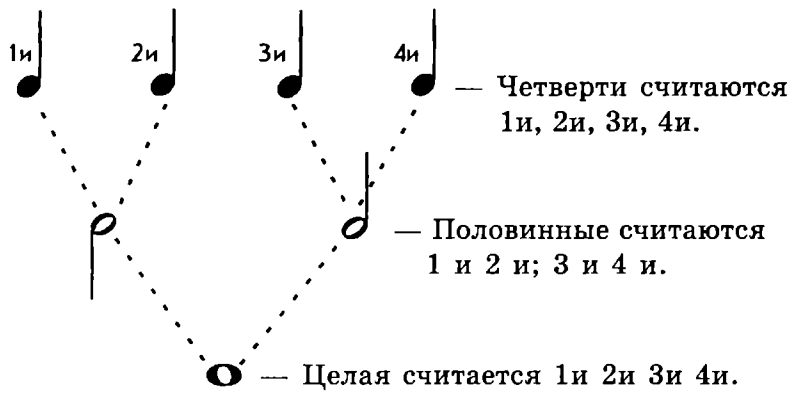
Разделим нотку белую
На половинки белые,
Палочкой отметим,
Чтоб с той не спутать эти (𝅗𝅥).

В каждой нотке-половинке
По две черных четвертинки (♩)*

* Сразу можно сказать, что это не все длительности, что существуют и ♪ и ♫ и ♬, и мы их тоже будем изучать, но позже.

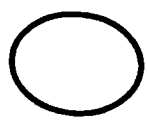
Обрати внимание, что все длительности, кроме целой нотки, имеют палочку, или правильно — штиль. Штиль пишется или справа (если вверх), или слева (если вниз).

Посмотри на рисунок:

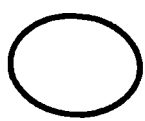


Каждая целая содержит в себе:

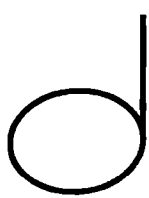
две.....
(закончи фразу и нарисуй)



четыре.....
(закончи фразу и нарисуй)



Нарисуй, какие две длительности содержатся в половинной нотке —



Теперь ты знаешь, как записываются и считаются длительности. А скажи мне, как ты умеешь считать? До десяти? До ста?

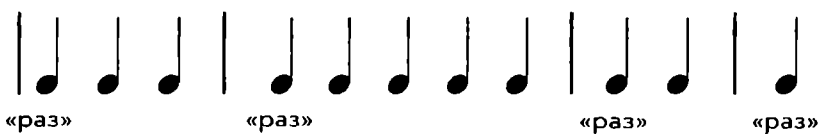
Давай попробуем посчитать №13 (считаем: 1и, 2и, 3и, 4и, 5и, 6и...). Неудобно? Не волнуйся, так считать мы не будем! В музыке особый счет.

Смотри, все песенки делятся на маленькие кусочки — это ТАКТЫ, а черточки так и называются — ТАКТОВЫЕ ЧЕРТЫ. Про них даже стишок сочинили:

От «раз» до «раз» отмерим **такт**,
В строке его отметим так — | |

Итак, после тактовой черты счет **всегда «раз»**.

Считаем:



Теперь посчитаем № 13 (1и 2и, 1и 2и ...). А теперь посчитаем №15 (1и 2и 3и 4и, 1и 2и 3и 4и ...) Удобно?

Ты знаешь, есть еще одна подсказка. Смотри, при ключе (рядом с 𝄢 или 𝄞) стоят цифры $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ — это указатель размера такта.

$\frac{2}{4}$ → две четверти

$\frac{4}{4}$ → четыре четверти

$\frac{3}{4}$ → три четверти

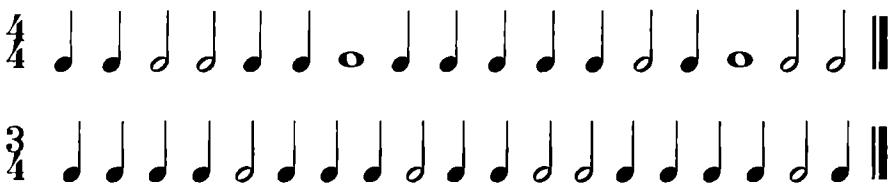
И в каждом такте (до конца пьески) будет этот размер. (В конце пьески будет стоять двойная тактовая черта — ||).

Напиши варианты ритма:

для $\frac{3}{4}$

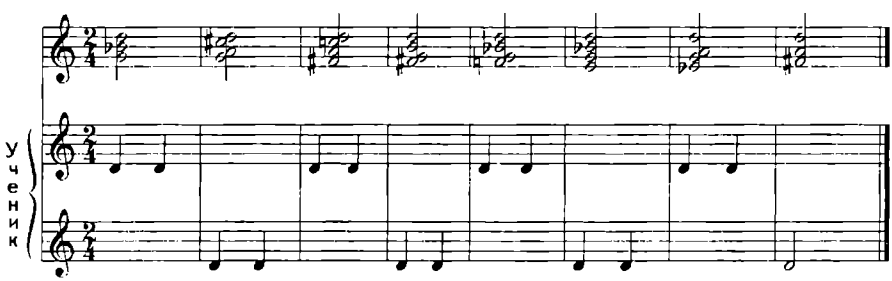
для $\frac{4}{4}$

Расставь тактовые черты (карандашом указывай на нотку и считай вслух).



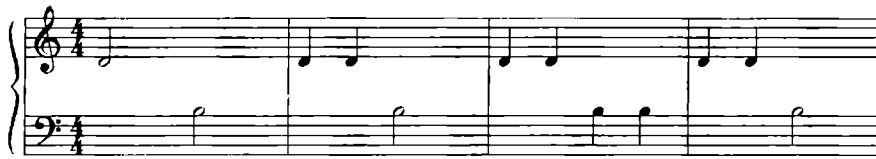
13. Осенний дождичек

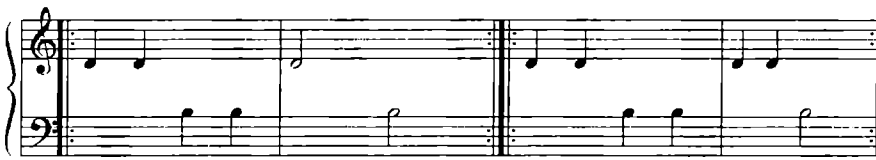
Т. Захарьева



14. Два кота

Польская народная песня

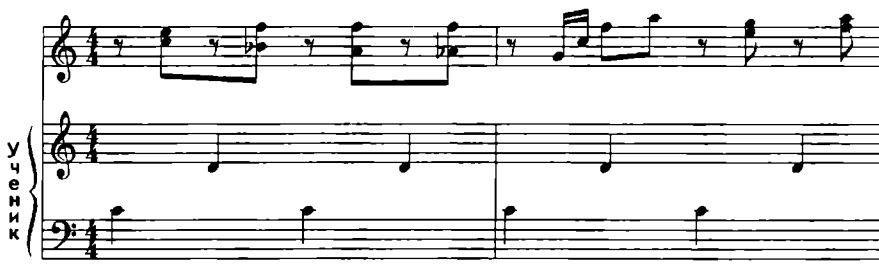


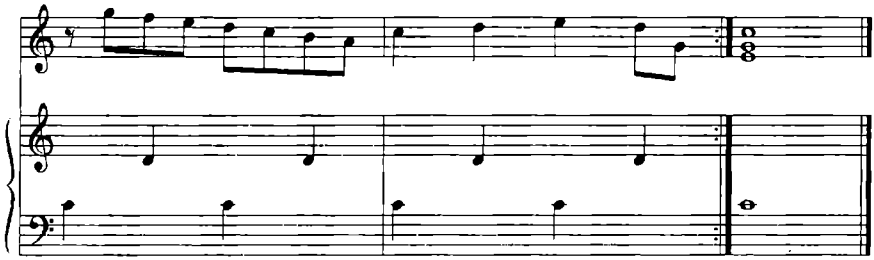


Та-та, два кота
Два ободранных хвоста
Серый кот в чулане,
Все усы в сметане.
Черный кот полез в подвал
И мышонка там поймал.

15. Зарядка

Якубовская

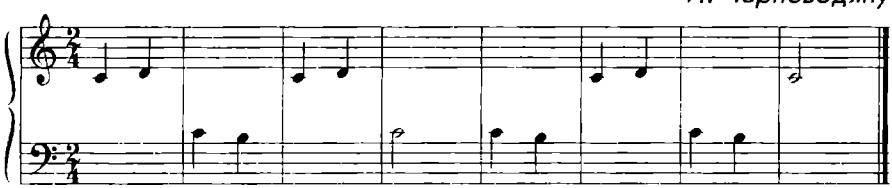




На зарядку выходите,
Силу ловкость покажите.

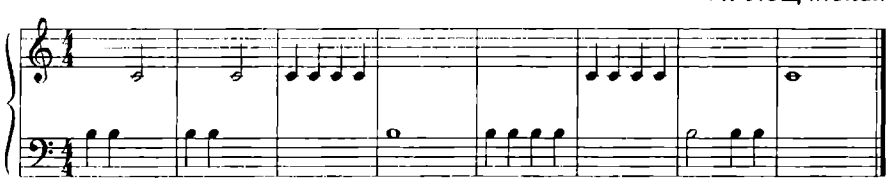
16. Детская песенка

И. Черноводяну



17. В поход

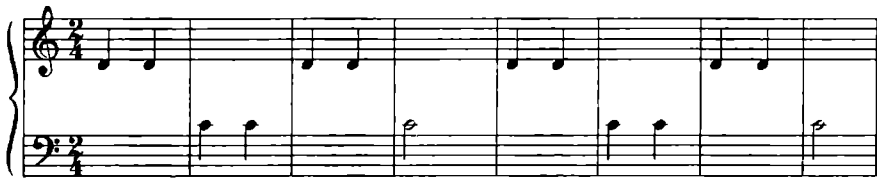
И. Лещинская



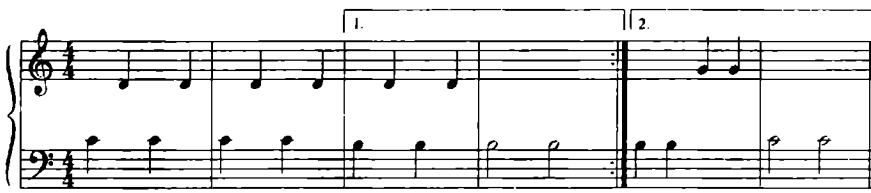
Тра-та-та, тра-та-та
Барабан зовет
Октябрята собирайтесь
Снова в поход.

18. Дождик

Детская песенка



19. Два цыпленка



Два цыпленка, два цыпленка
Просо молотили.
Две хохлатки, две хохлатки
К мельнику возили.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Играть №8–12. В №1–12 проставить размер.

2. Подобрать

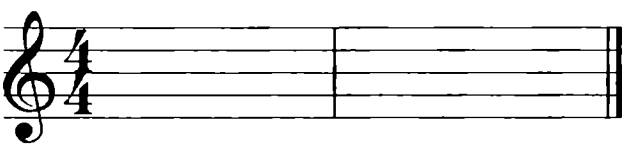
3. Расставить тактовые черты:

4. Потренируйся в написании нот:

ре — четверть

ре — половинная

ре — целая



си — целая

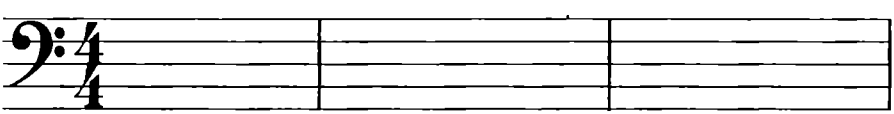
си — четверть

си — половинная

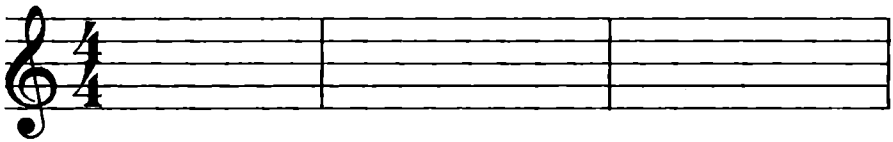
фа — четверть

фа — целая

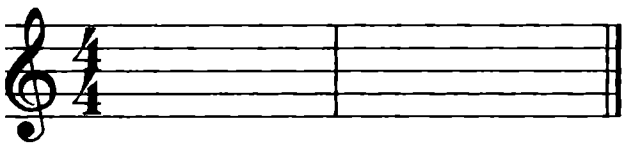
фа — половинная

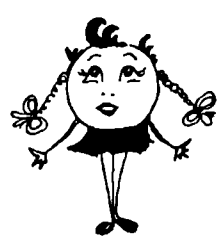


соль — целая, соль — четверть



соль — половинка



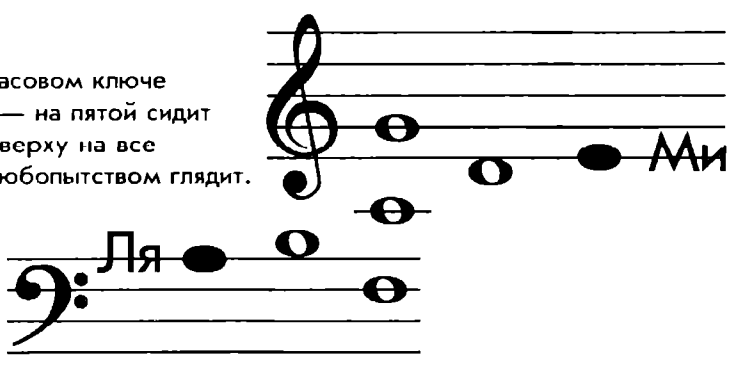


Урок 14. Нотки Ля и Ми

Сегодня мы выучим с тобой еще 2 новые нотки.

Смотри, запомни и пойми —
Пропела нотка Ми, —
Я не хочу высоко лезть,
Мне хорошо и здесь.
На первой линейке
В скрипичном ключе
Живу и тружусь,
Выше лезть я боюсь.

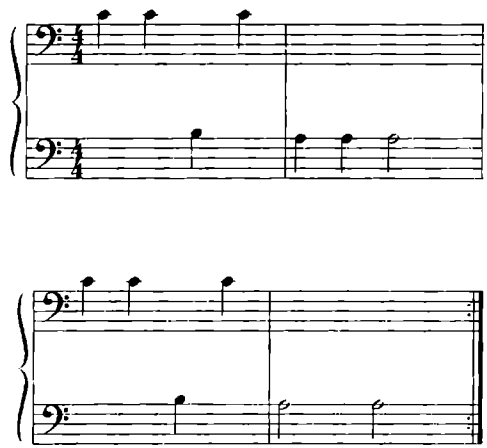
В басовом ключе
Ля — на пятой сидит
И сверху на все
С любопытством глядит.



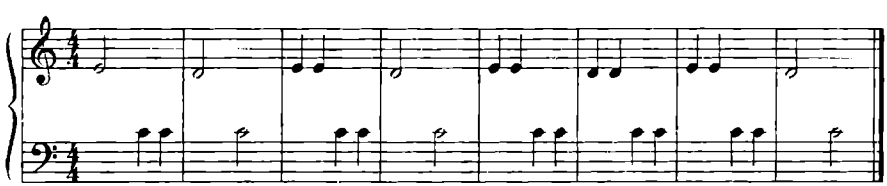
Назови остальные нотки

20. Корова

Раухвергер



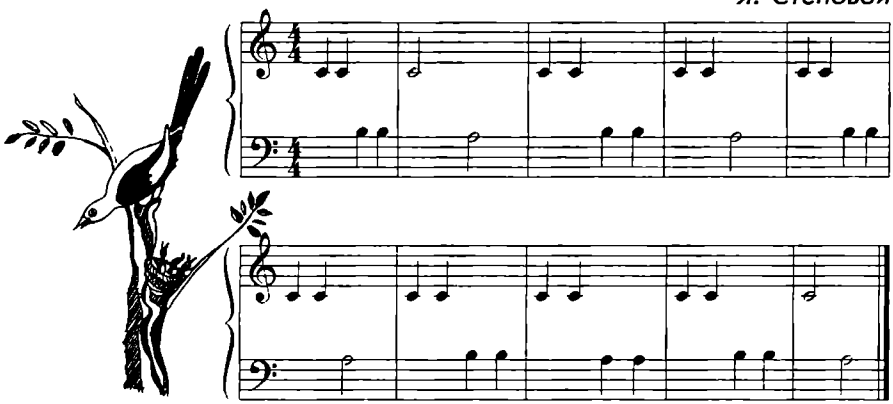
21. Ой звоны звонят



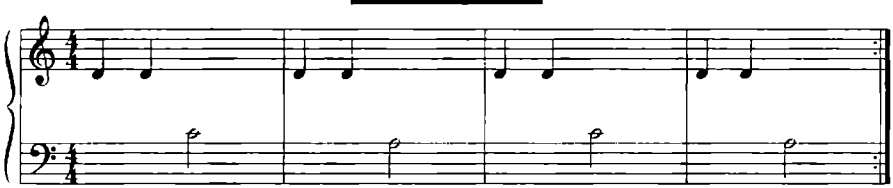
Ой звоны звонят,
Злого волка гонят
По болотам, по оврагам,
Где никто не ходит.

22. Сорока-ворона

Я. Степовой

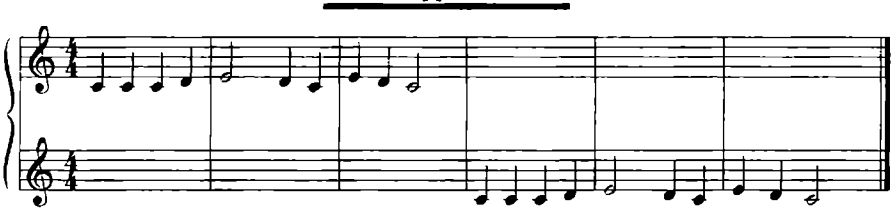


23. Петушок



Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Что ты рано встаешь,
Детям спать не даешь.

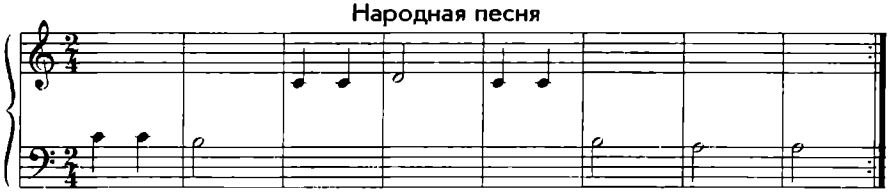
24. Ходит зайка



Ходит зайка по саду, по саду
Щиплет травку лебеду, лебеду.

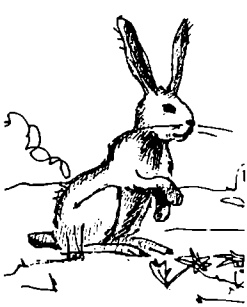
25. Не летай, соловей

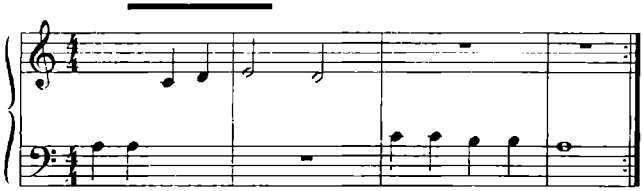
Народная песня



Не летай соловей
У окошечка.
Ты не пой, соловей,
Звонко песенку.

26. Зайка

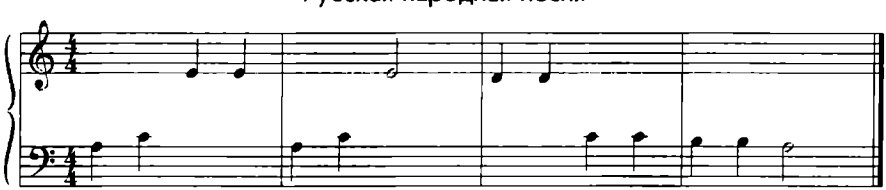




В поле на пригорке
Заинька сидит.
Свои ушки греет,
Ими шевелит.

27. Как за синею рекой

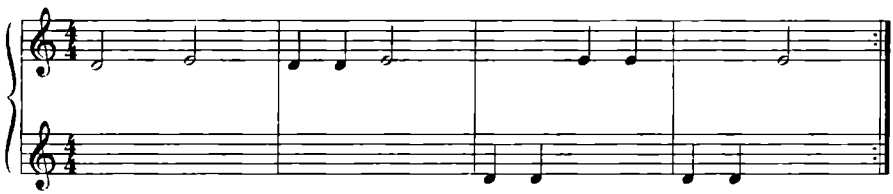
Русская народная песня



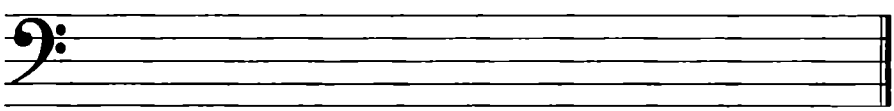
Как за синею рекой
Летит сокол молодой.

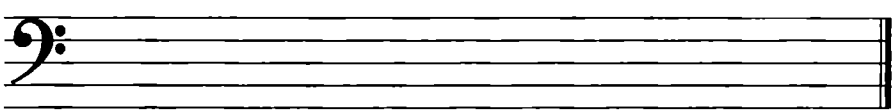
28. Спела-ягода

Т. Захарьина

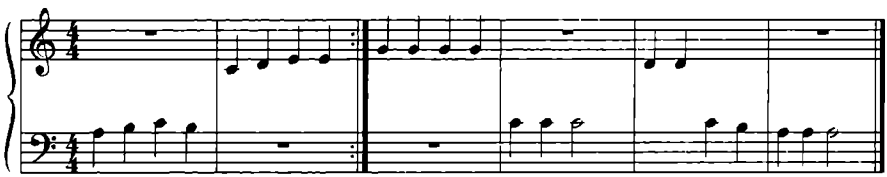


Подбери №28 от клавиш
До, Си, Ля и запиши





29. Уж как шла лиса



Уж как шла лиса по тропке,
Нашла грамотку во хлопке.
Лиса села на пенек
И читала весь денек.

Мы строим, строим -ки

Во дво- д- птичек,

Д- скворцов и воробьев,

Д- стрижей, -ничек.

Медвежонок

-брый -шка -хаил

У -бят в кварти- жил

Он с -бятами дружил,

-льный, -брый, храбрый был,

Все- -шка был любим.

Га- -ртучек надела —

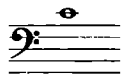
В кухне очень много дела.

На- вымыть чашки, -ски,

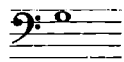
Молока налить д- киски.

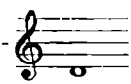
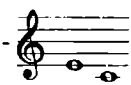
Мы купили Запорожец

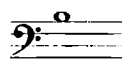
И -шили съездить к морю.

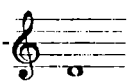

-лго,
-лго собирались,

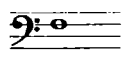
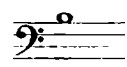
Наконец сложили все:


и сахар, и картошку,

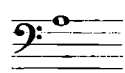
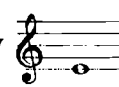
Ант- 
-кот и по- 
-ры,

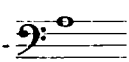
И 
-тро в большой бутылке,

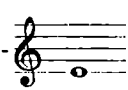
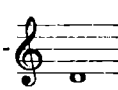
И п- 
-красную .

Двух 
-занов и 
-ницу,

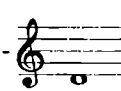
Пару-тройку чемоданов,

Кошку
-му, 
-льку 
-лу

И ко- 
-ску д-
нее.

Са- 
— было нас четы-  ,

Тоже влезли и вздохнули

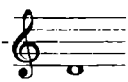
В мыслях мы уже на мо-  ,

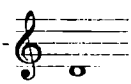
Но не вышло ничего.

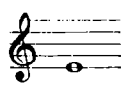
Запорожец наш старался,

И пыхтел, и напрягался,

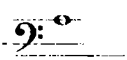
Но поехать он не смог —

Пе-  -грелся и заглох.

Все четы-  -ры разом

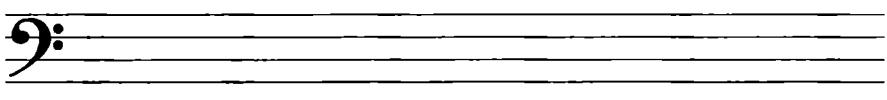
Нам  -гнули и погасли,

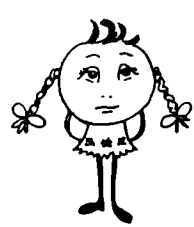
И осталось нам -деть,

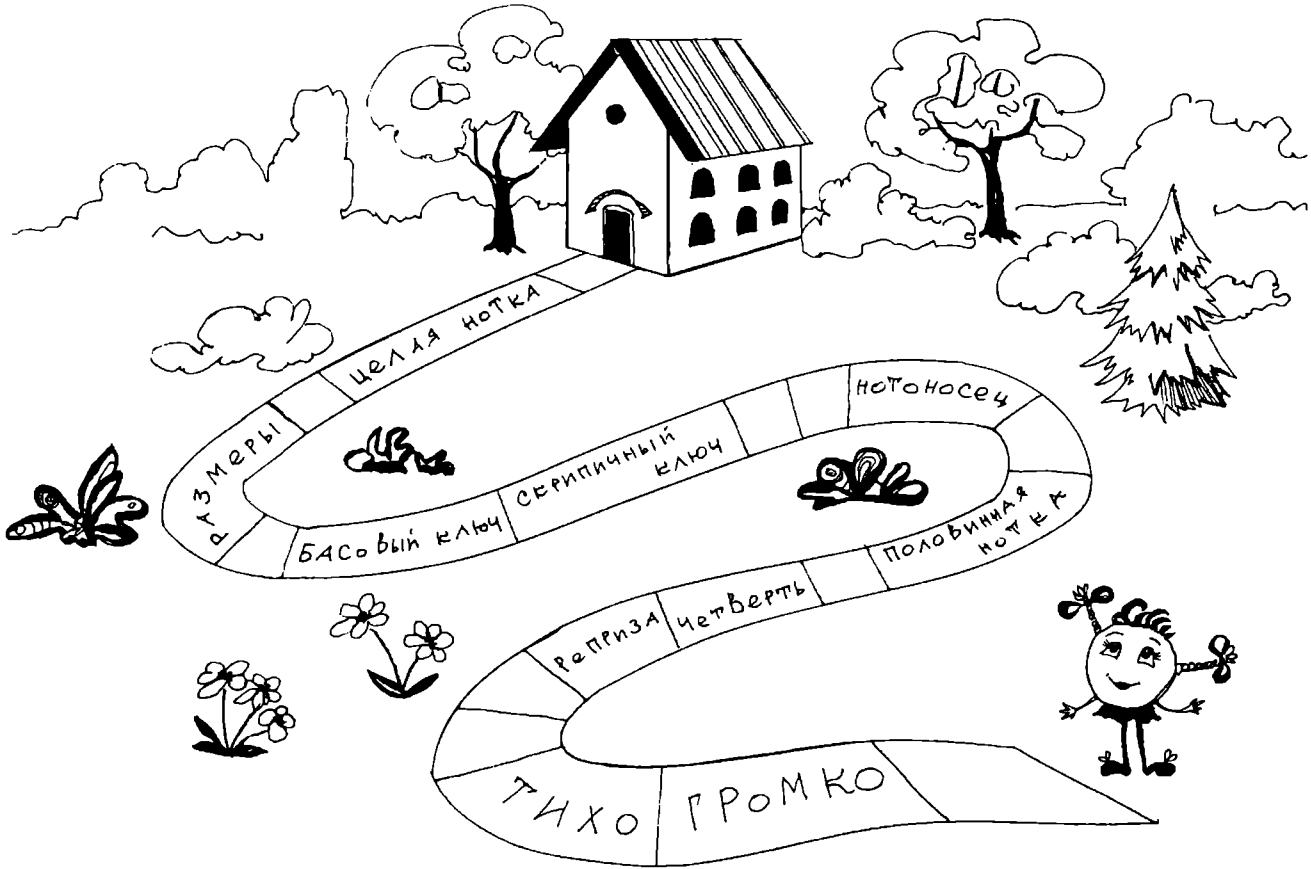
И в окошечко г-  -деть.

ДОМА:

1. Подбери № 28 от клавиш До, Си, Ля, запиши.
2. Помоги Мидольке добраться домой. Видишь, мостик сломался. Ты можешь его починить, если поставишь верные обозначения.
3. Играть №20–29.
4. №20 — подобрать от всех белых клавиш.
5. Потренироваться в написании нот ми (𝄞) и ля (𝄢).





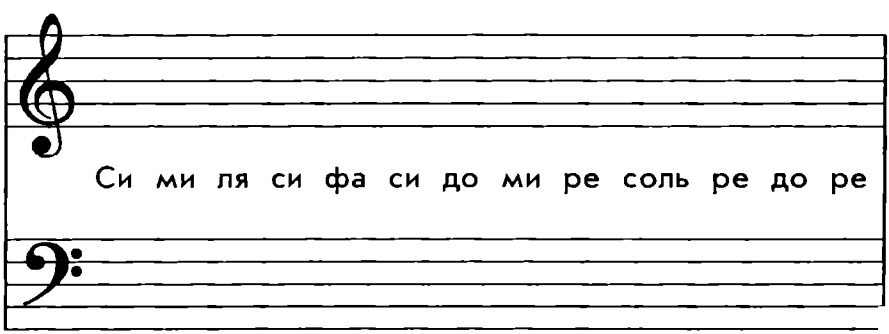

размеры
целая нотка
нотоносец
скрипичный ключ
басовый ключ
половинная нотка
реприза
четверть
тихо
громко

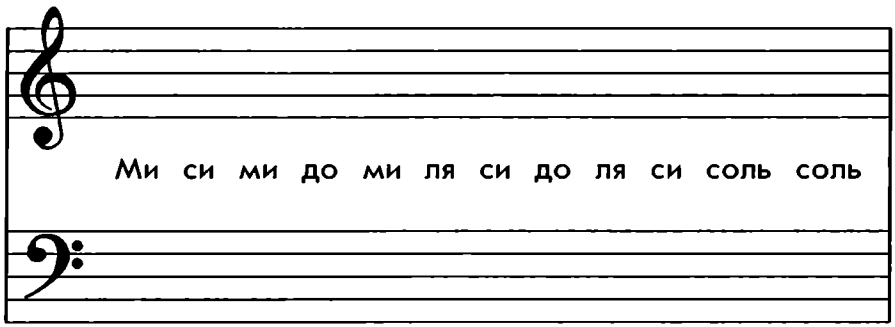
Урок 15. Восьмые

Привет! Ты очень помог мне. Если бы не ты, я бы не смогла добраться до своего домика.

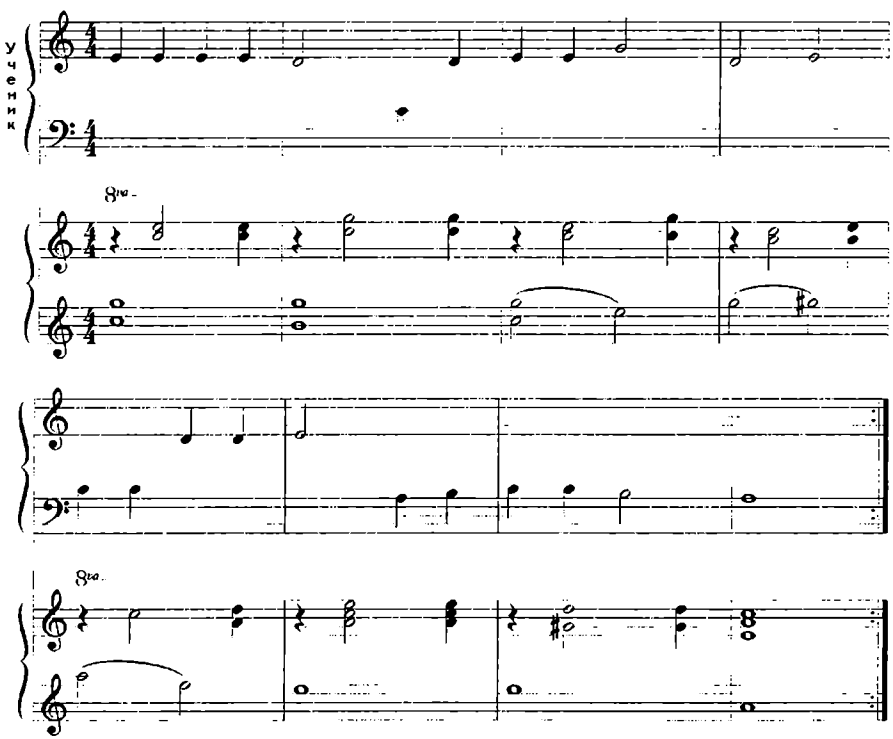
Сегодня мы не будем учить новые нотки, но я хочу проверить, как ты запомнил те, которые мы учили.

Нотный диктант





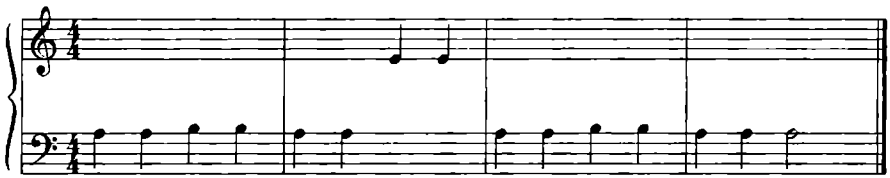
30. Ходила младшенька



Ходила младшенька по борочку.
Брала, брала ягодку земляничку.
Наколола ноженьку на былинку.
Болит, болит ноженька, да не больно.

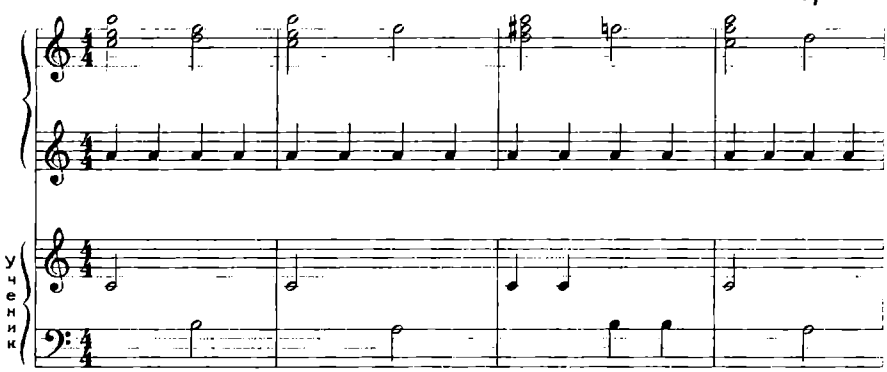
31. Этюд

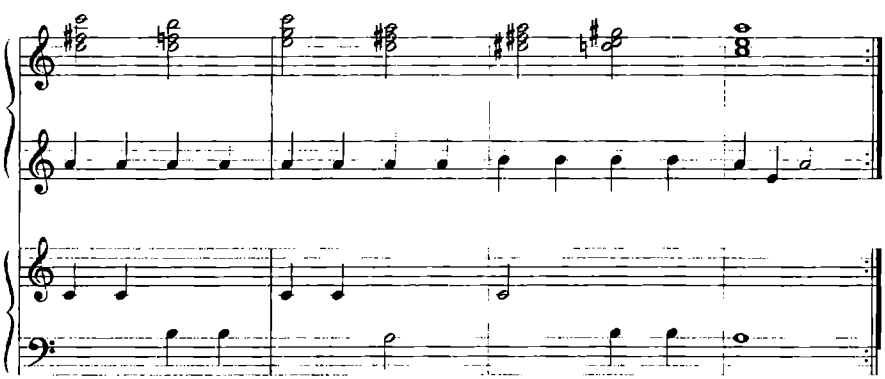
Н. Бакланова



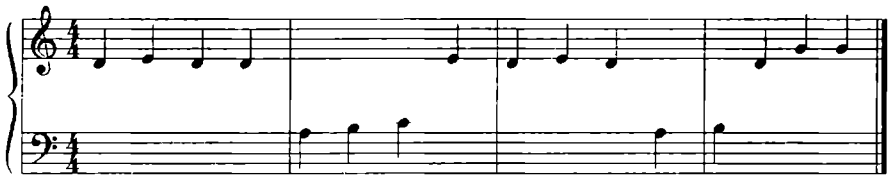
32. Сказочка

Т. Захарьина





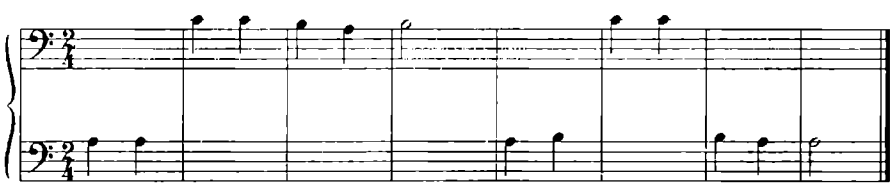
33. Три котенка



Шли за кошкой три котенка.
Все втроем пищали тонко.

34. Что такое за окном

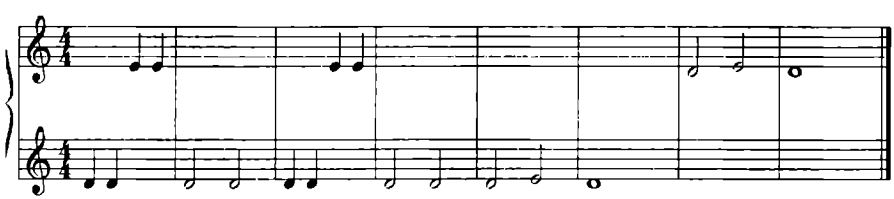
Якутская народная песня



Что такое за окном?
Это снег лежит ковром.

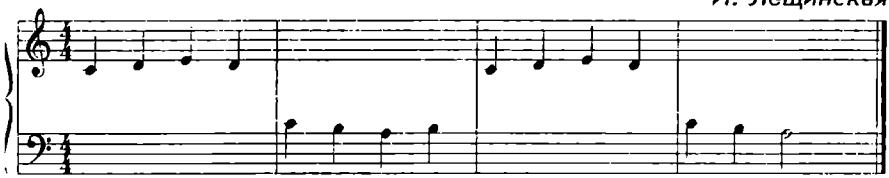
35. Печу-печу хлебчик

В. Кирейко



36. Упражнение

И. Лещинская

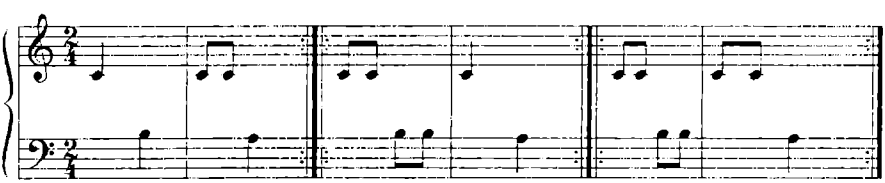


Давай вспомним все длительности, которые ты знаешь:

эти новые нотки называются **ВОСЬМЫЕ** и считаются:

раз и два и

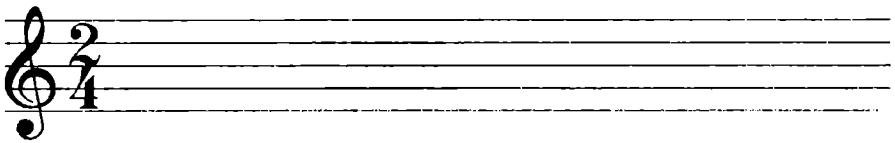
37. Прогоним курицу

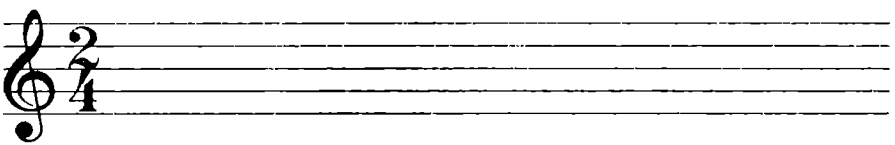


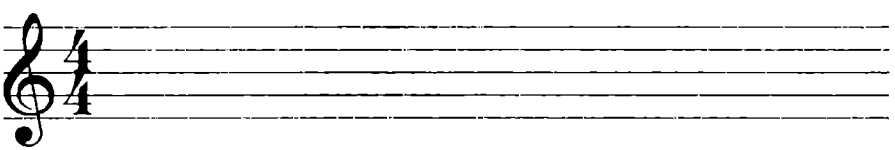
Ко-ко, курочка, ко-ко, черная.
Я на эту грядку не пущу хохлатку.
Мы прогоним курицу
Со двора на улицу.

Подбери № 37 от клавиш ре, ми и запиши.

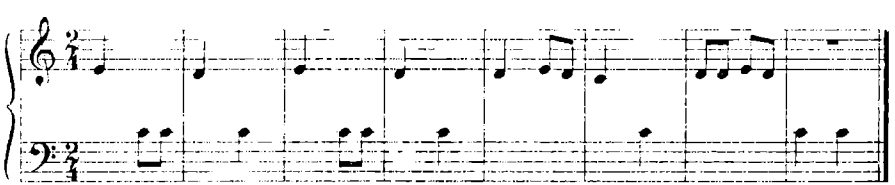
От ноты ми запиши песенку в размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{4}{4}$.







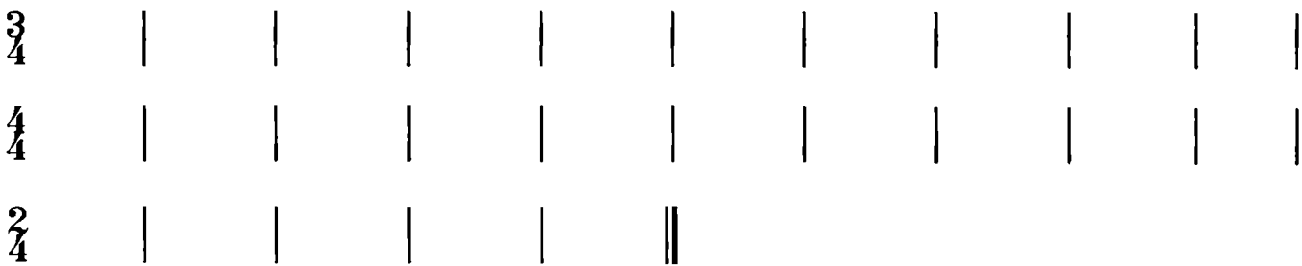
38. Машенька-Маша



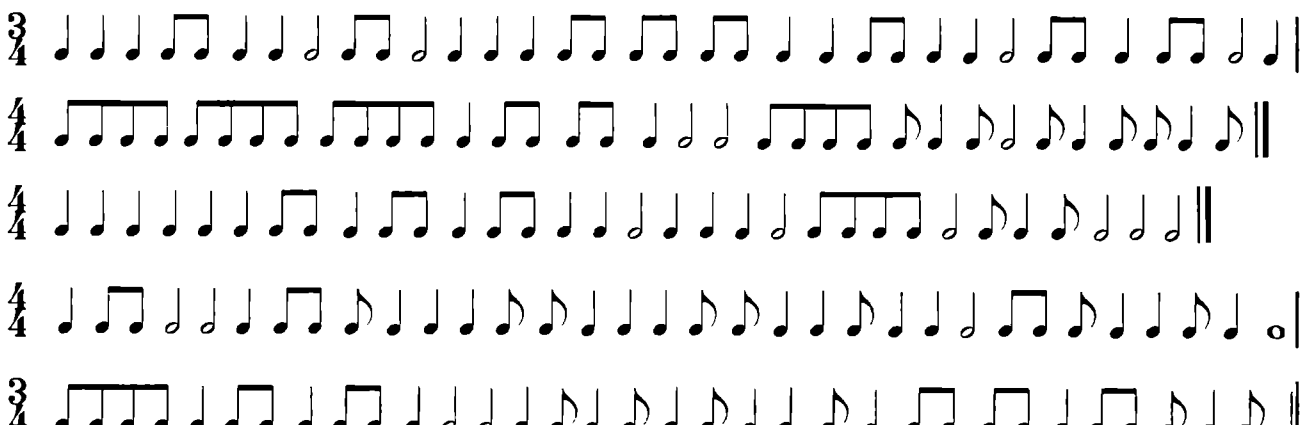
Машенька-Маша — куколка наша
В сани садилась, с горки покатилась.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

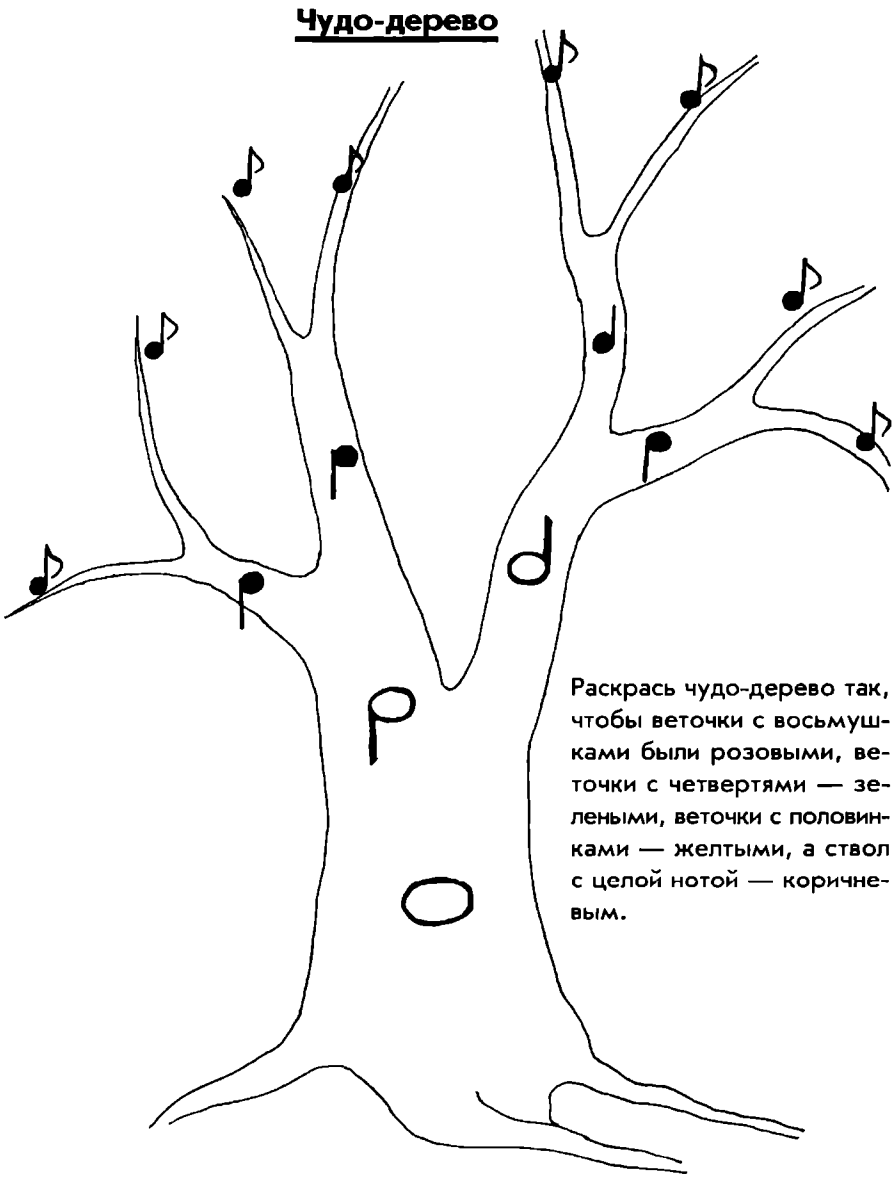
1. Составь ритмические рисунки в размере $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$



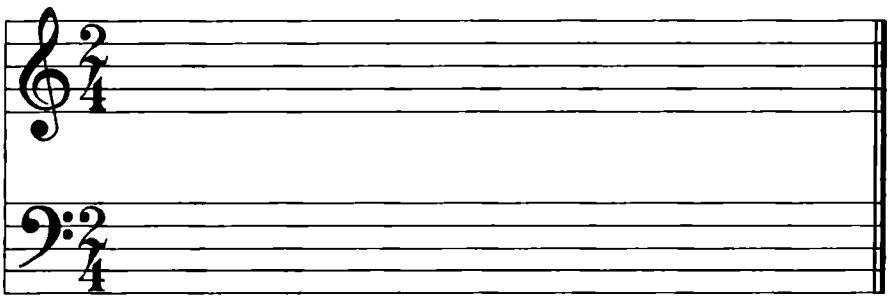
Проставь тактовые черты:



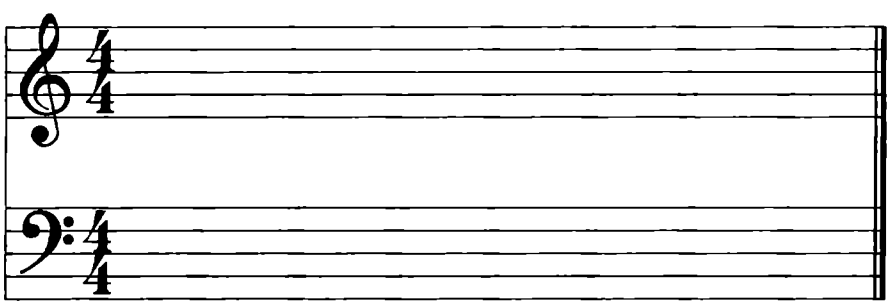
2. Раскрась Чудо-дерево.

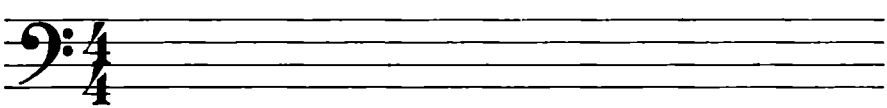


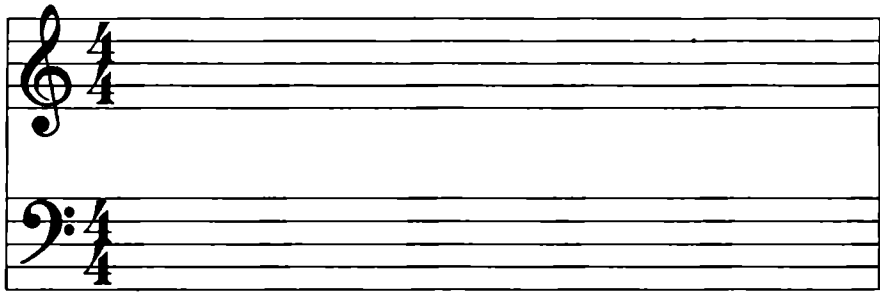
3. Запиши песенку «Ходила младшенька» (№30) восьмыми длительностями в размере $\frac{2}{4}$

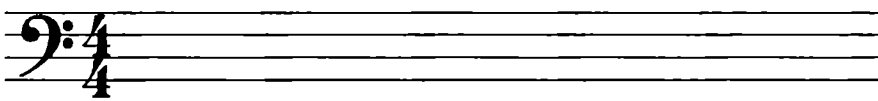


4. Подобрать «Ходит зайка» (№24) от клавиш Си, Си черная Ля, Ля черная (♭).

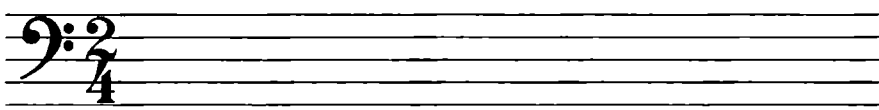








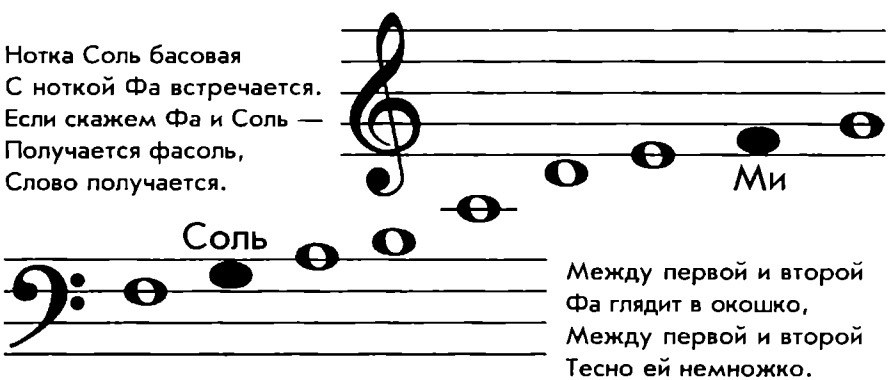
Запиши эту песенку в размере $\frac{2}{4}$



Урок 16. Нотки Фа и Соль

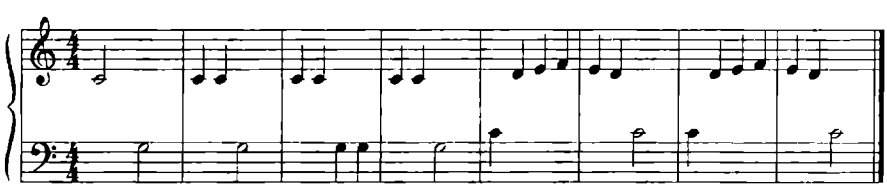
Подпиши названия нот

Нотка Соль басовая
С ноткой Фа встречается.
Если скажем Фа и Соль —
Получается фасоль,
Слово получается.

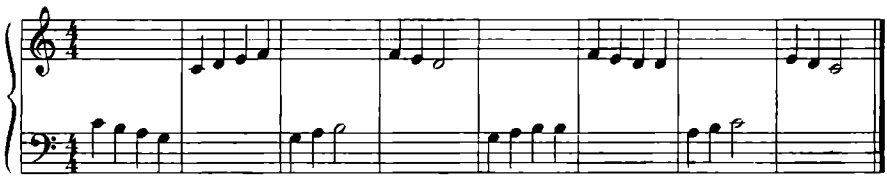


Между первой и второй
Фа глядит в окошко,
Между первой и второй
Тесно ей немножко.

39. Украинская народная песня

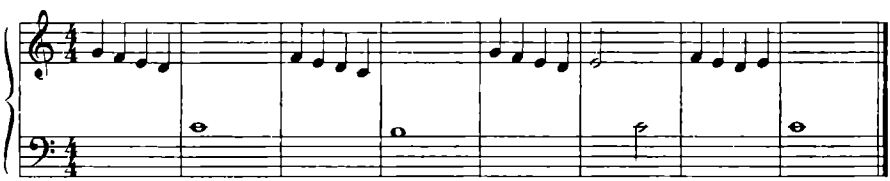


40. Упражнение



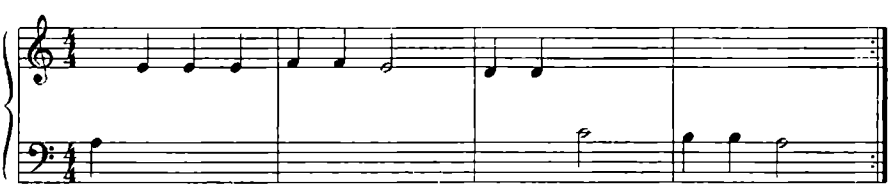
41. Выйдем на лужок

Ю. Вейсберг



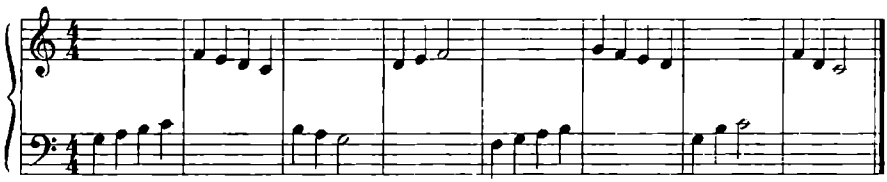
42. По малину в сад пойдем

А. Филипенко



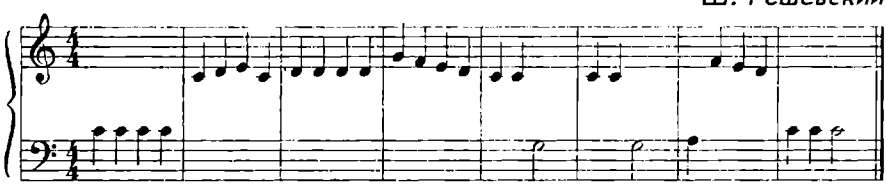
По малину в сад пойдем
В сад пойдем, в сад пойдем.
Спелых ягод наберем,
Наберем, наберем.

43. Упражнение



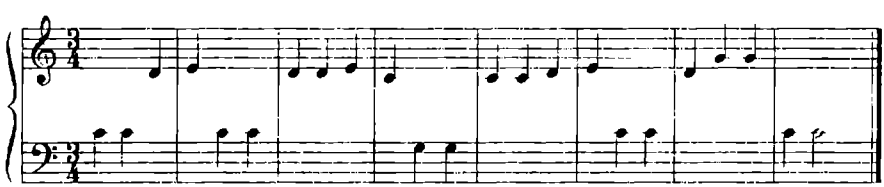
44. Угощение

Ш. Решевский



В летний вечер на опушке
Цапля жарила лягушку.
Да-да-да, да-да-да!
Гости, гости, все сюда!

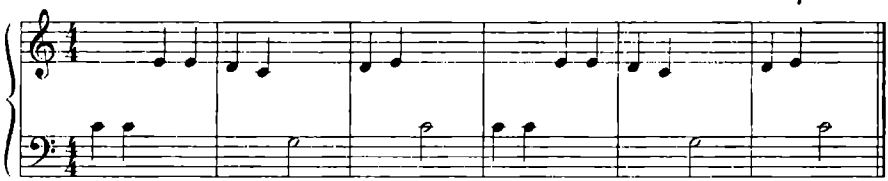
45. Котик



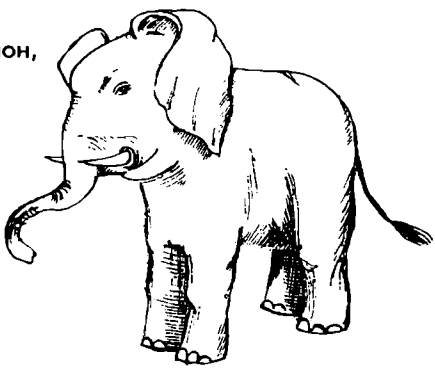
Котик мохнатый
По садику бродит.
А козлик рогатый
За котиком ходит.

46. Слон

А. Березняк

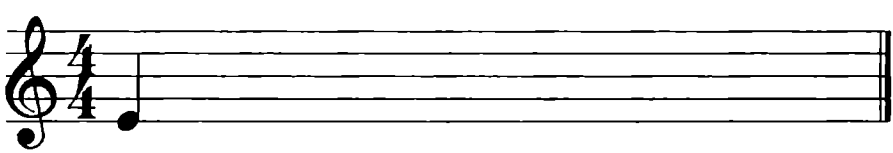


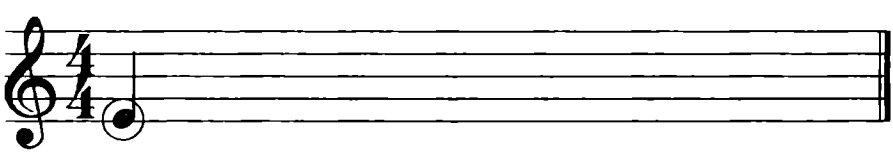
Головой качает слон,
Умный слон.
Он слонихе шлет поклон,
Шлет поклон.

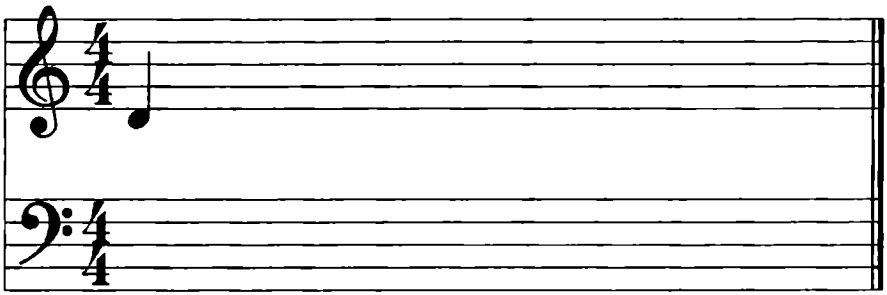


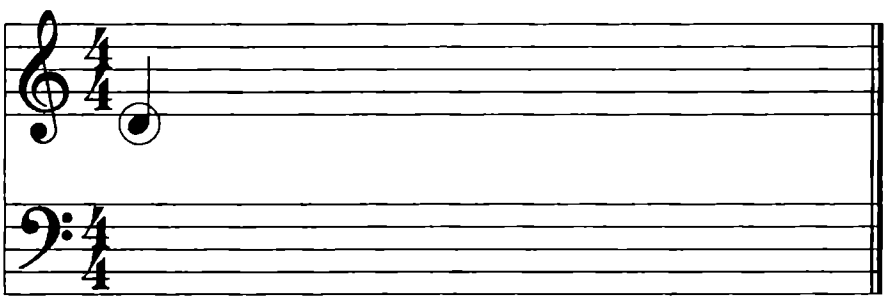
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Играть № .....,
2. №20 (Корова) подобрать от клавиш Ре, Ре чёрная (♭), Ми, Ми чёрная и записать.

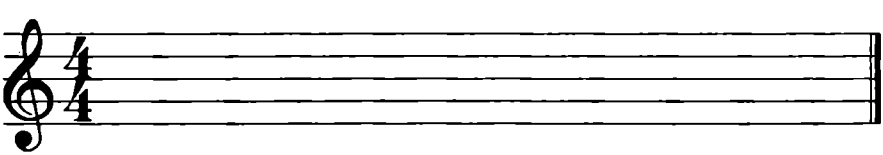






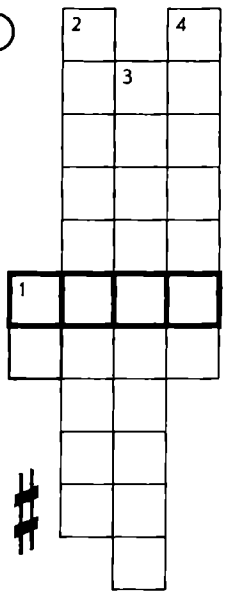


Запиши песенку «Корова» от ноты Ми другими длительностями.

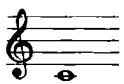


3. Разгадав кроссворды, в выделенных клеточках ты прочтёшь знаки альтерации:

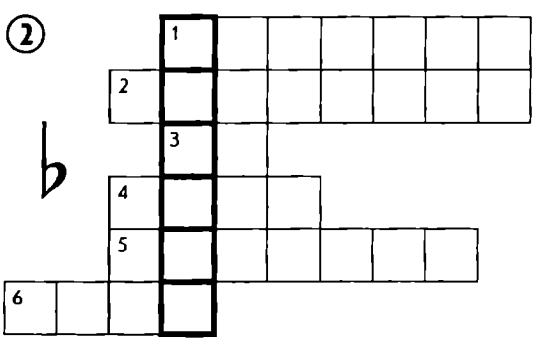
①



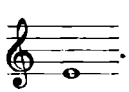
По вертикали:

1. Нота  .
2. 𝅗𝅥 — длительность.
3. Инструмент, название которого можно записать: *fp*
4. Знак повторения.

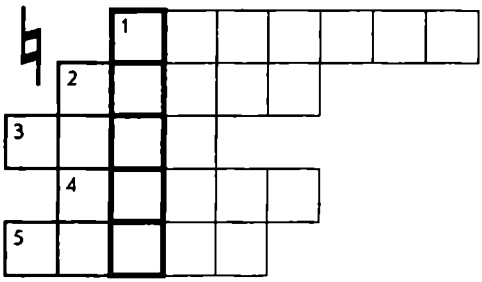
②



По горизонтали:

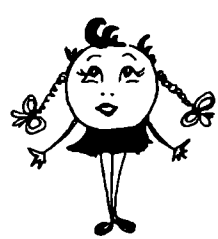
1. Название октавы.
2. Длительность.
3. Нота  .
4. Письменное обозначение звука.
5. Часть фортепиано.
6. Второе название скрипичного ключа.

③



По горизонтали:

1. Ключ Фа.
2. Длительность.
3. Расстояние между тактовыми чертами.
4. Название октавы.
5. Громко на итальянском языке (*f*).



Урок 17.
Знаки альтерации (♯, ♭, ♮)

Давай посмотрим твое домашнее задание. Если ты верно разгадал кроссворды, у тебя получились такие слова:

ДИЕЗ — ♯
БЕМОЛЬ — ♭
БЕКАР — ♮

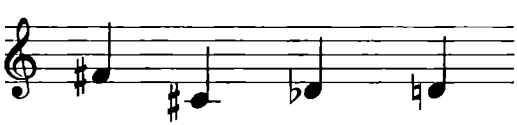
Теперь посмотри на рисунки. Что на них изображено? Правильно.

♯ тянет нотку вверх — повышает ее.

♭ толкает ее вниз — понижает.

♮ отменяет знаки.

Все эти знаки (♯, ♭, ♮) ставятся **перед** ноткой, а читаются **после**:



— фа диез, до диез, ре бемоль, ре бекар.

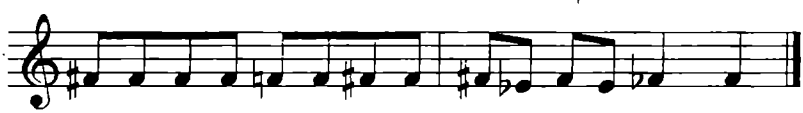
Диез повышает, а бемоль понижает нотку на **пол тона** (полутон).

Полутон — самое короткое расстояние между двумя звуками.

Давай найдем их на клавиатуре.

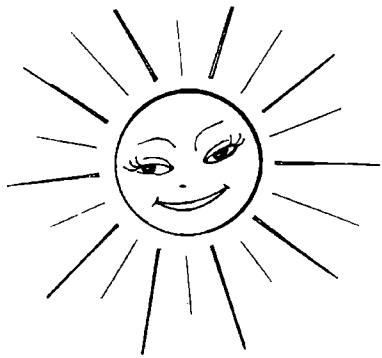
♯ и ♭ могут находиться при ключе, тогда они называются **ключевые** знаки и распространяются на все указанные нотки **до конца пьесы**.

♯ и ♭ могут встретиться в такте — тогда они называются **встречные** знаки и распространяются на все указанные нотки до конца такта. Тактовая черта знаки отменяет. Если же нужно отменить знак в такте, используют бекар (♮). Например:

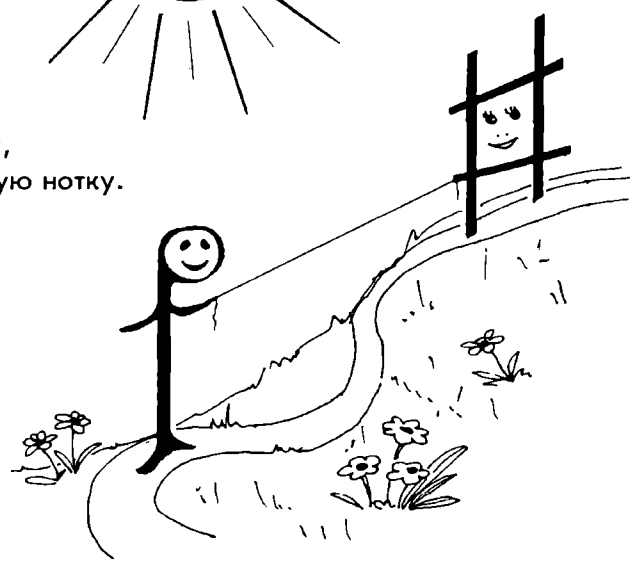


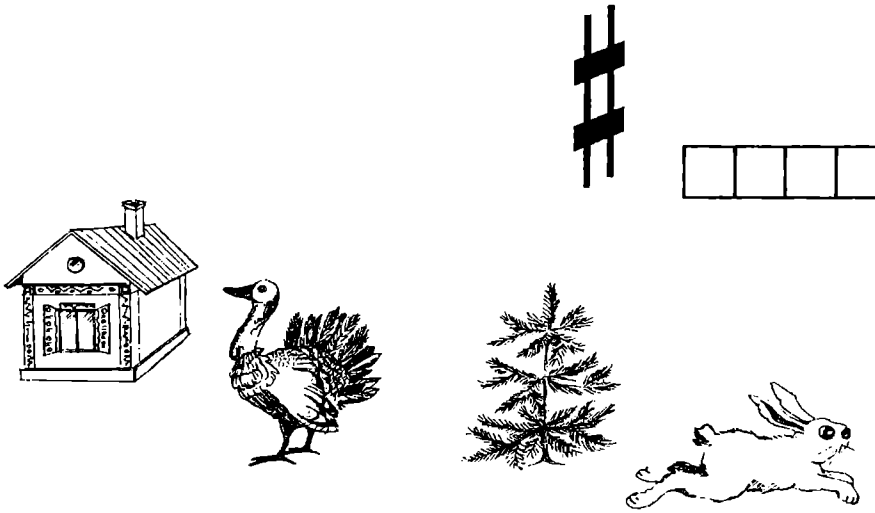
Назовем нотки: фа диез, фа диез, фа диез, фа диез, фа, фа, фа диез, фа диез, фа диез, ми бемоль, фа диез, ми бемоль, фа, фа.

Вот бемоль.
Он свой живот
Впереди себя несет.
Нотку он не уважает,
На пол-тона понижает.



Колючий диез
Похож на решетку,
Он повышает каждую нотку.





Ю. Абелян.

Петь

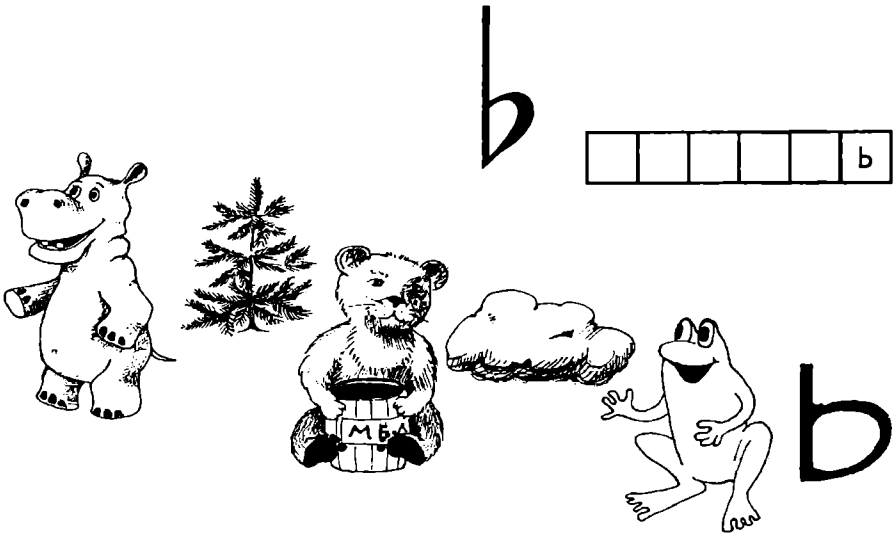
Знак ди-ез, знак ди-ез, что он о-зна-ча ет? Э-тот знак, э-тот знак

mf *mp*

но-ту по-вы-ша ет. Знак ди-ез, знак ди-ез но-ту по-вы-ша ет.

f *mp* *f*

mp



Ю. Абелян.

Петь

Знак бе-моль, знак бе-моль, что он оз-на - ча ет? Э-тот знак, э - тот знак

mp *mf*

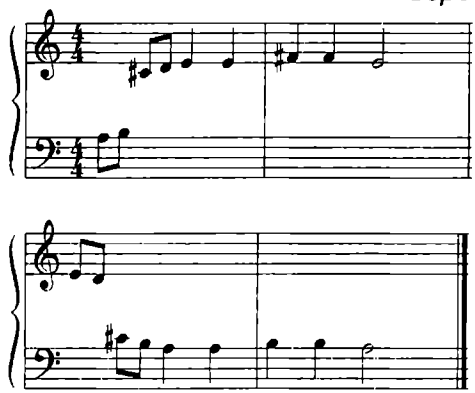
mf

но-ту по-ни - жа ет. Знак бе-моль, знак бе-моль но-ту по-ни - жа - ет.

mf

47. Засинели в поле

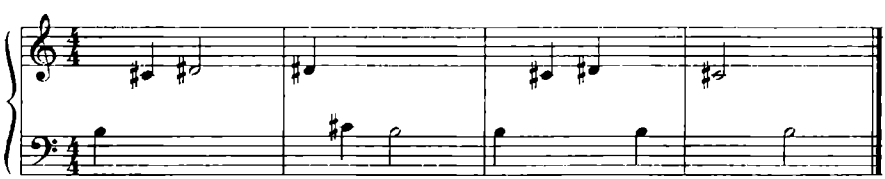
Березняк



Засинели в поле васильки.
Кружатся над ними мотыльки.

48. Слышен гром

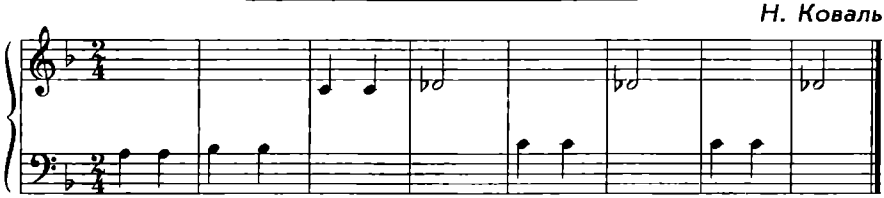
Березняк



Слышен гром за окном,
Значит будет дождик.

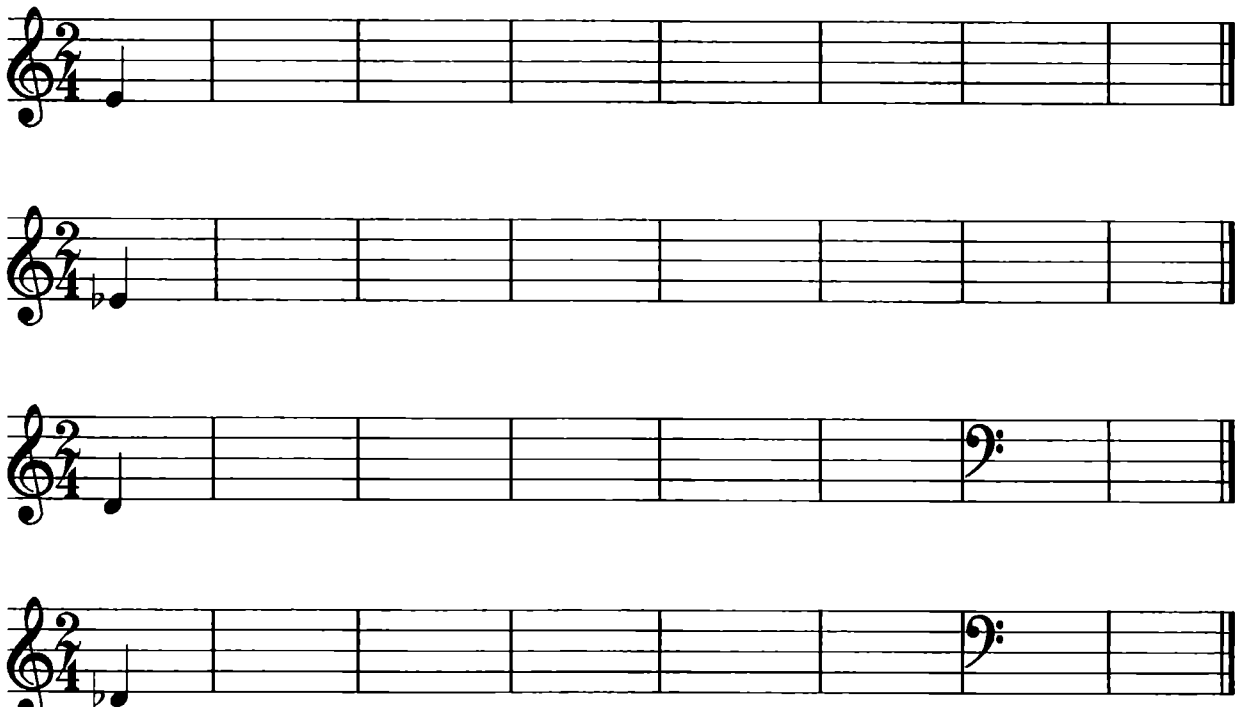
49. Колдовство Бабы-Яги

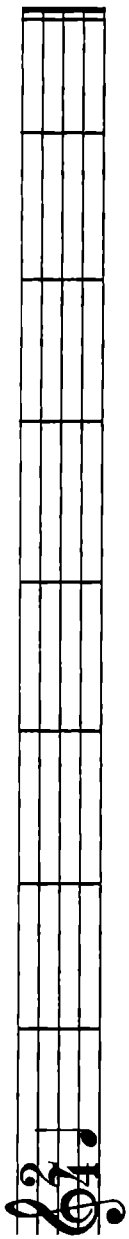
Н. Коваль

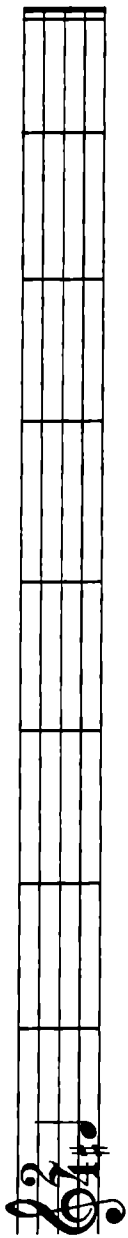


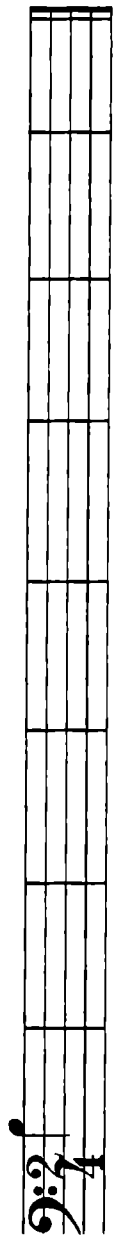
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: играть №.....

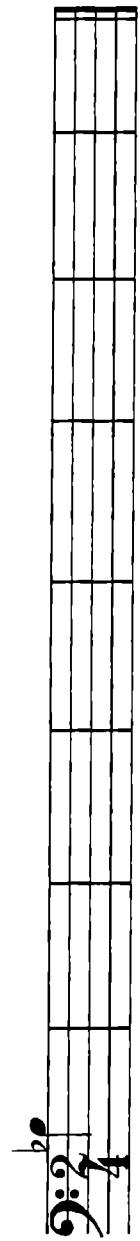
1. Подобрать №24 (Не летай соловей) от клавиш Ре, Ре ♭, Ми, Ми ♭, Фа, Си, Си ♭, Ля, Ля ♭, Фа ♯. Проставить в прошлых заданиях вместо 𝅗𝅥 — ♭ или ♯ соответственно.

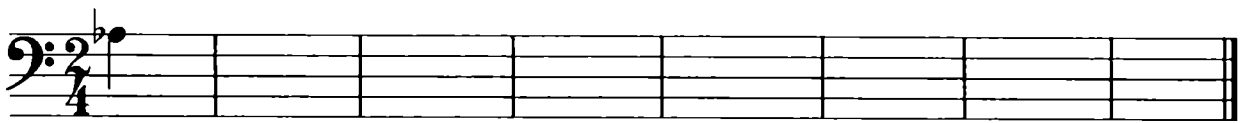




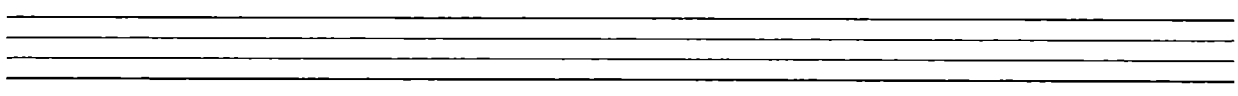


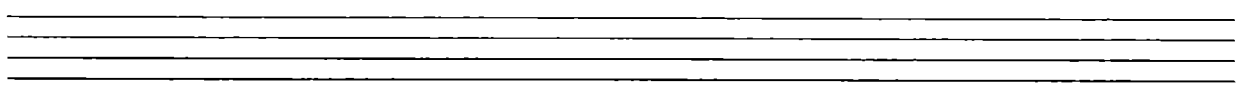






2. Запиши песенку другими — более короткими длительностями, от любой ноты. Размер — $\frac{2}{4}$ или $\frac{4}{4}$ — по желанию.

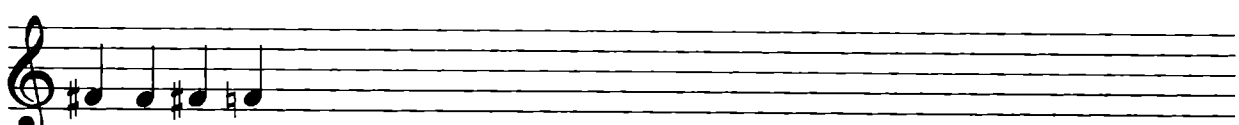


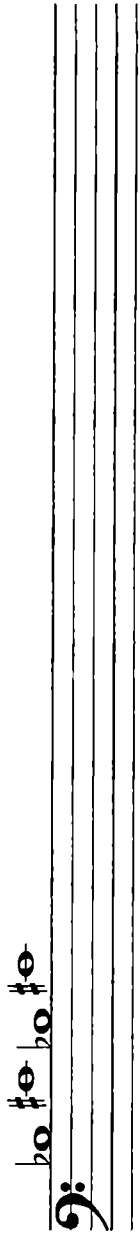


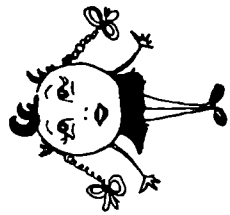
3. Запиши диктант **четвертями**. Проставь правильно тактовые черты и знаки. Помни, что ♯, ♭ и ♮ читаются после ноты, а записываются **точно перед** ней.

фа♯ фа♯ фа♯ фа♯ соль♯ соль♯ фа♯ фа♯ фа♯ фа♯ фа фа ми ми ми♭ ми фа♯ фа ми ми♭ ми♭ ми♭ ре до♯ до до ре ре соль соль фа фа до до♯ до♯ ре ре ми♭ ми♭ ми фа ми♭ ре до до♯ ре соль соль

4. Продолжи запись

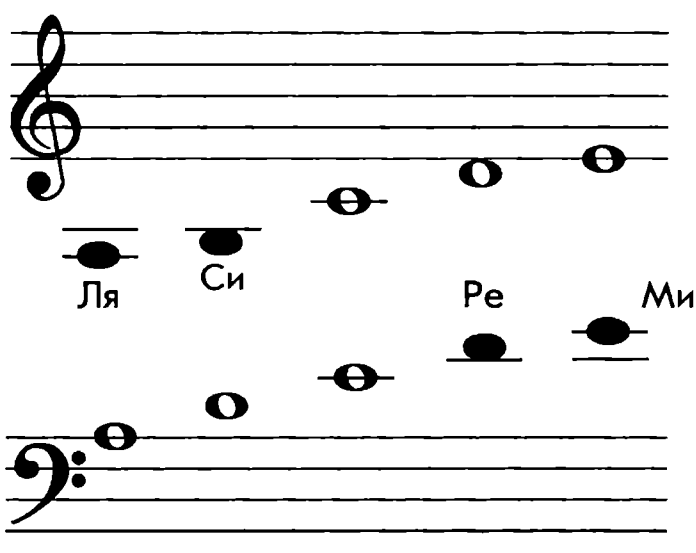






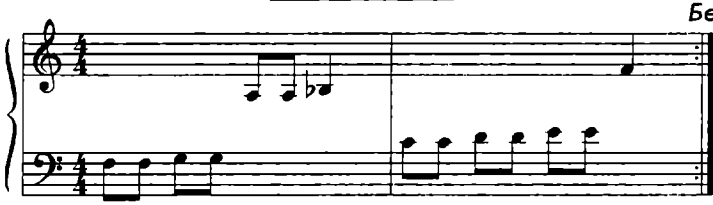
Урок 18.
Нотки на добавочных линейках

Ты уже знаешь, что нотки 1-й, 2-й и 3-й октавы живут в скрипичном ключе, а нотки малой и большой — в басовом. Но иногда нотки ходят в гости друг к другу. Тогда для их записи используют добавочные линейки.



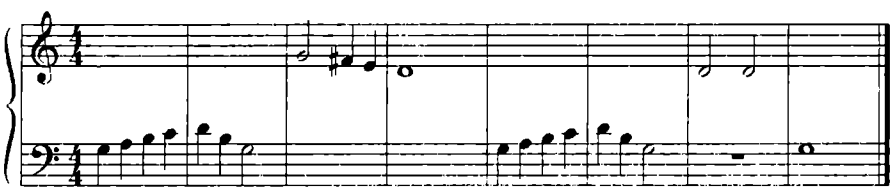
50. Я гуляю

Березняк



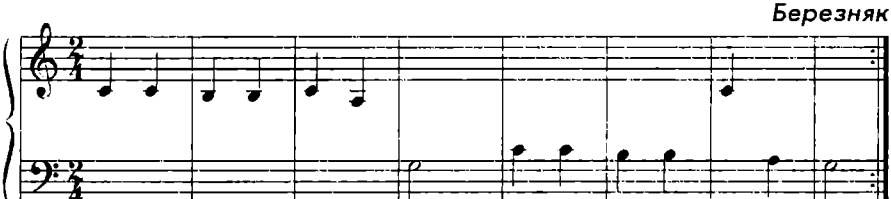
Я гуляю во дворе,
Вижу домик на горе.
Я по лесенке взберусь
И в окошко постучусь.

51. Английская песня

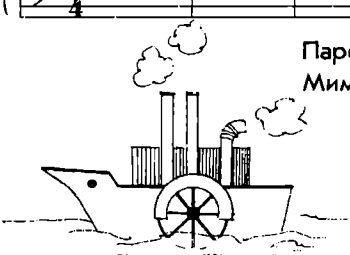


52. Пароход

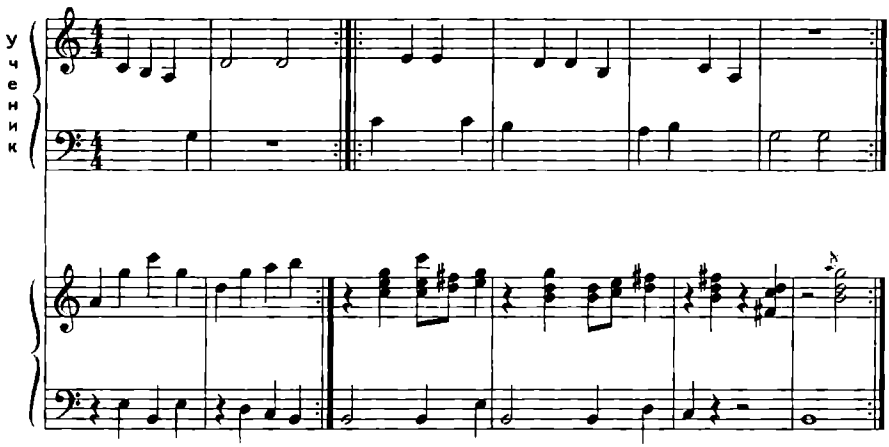
Березняк



Пароходик, пароход
Мимо пристани плывет.



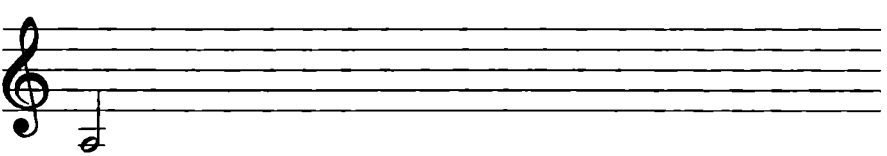
53. Веселые гуси

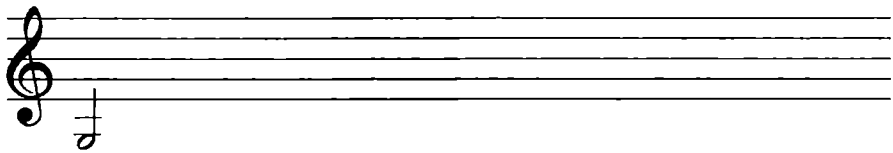


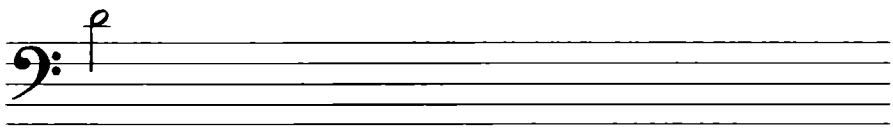
Жили у бабуси
Два веселых гуся:
Один серый, другой белый,
Два веселых гуся.

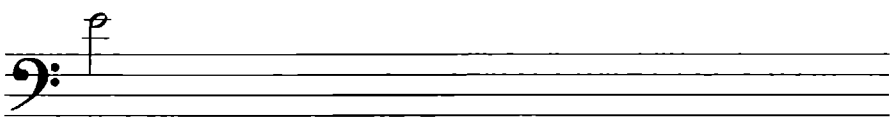
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

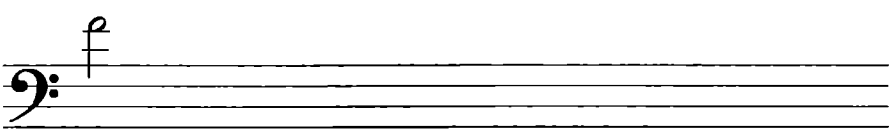
1. Выучить ноты на добавочных линейках.



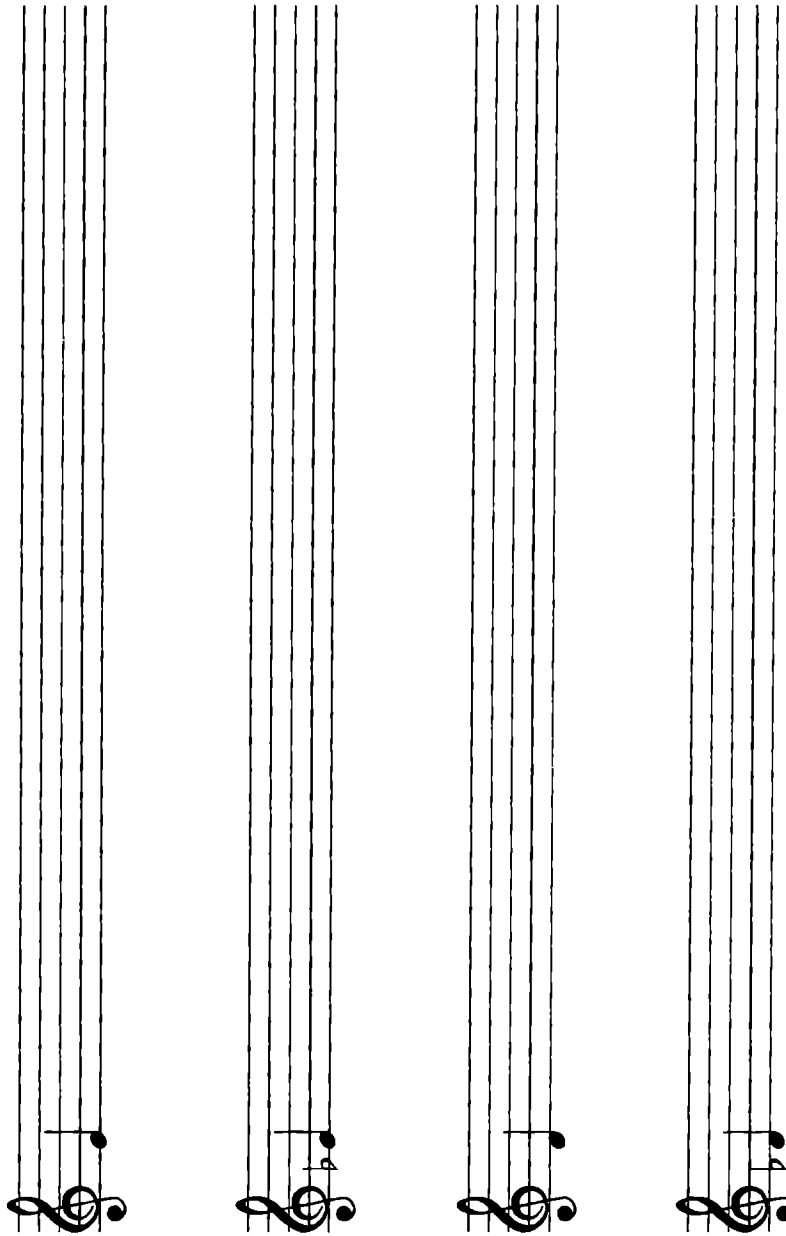


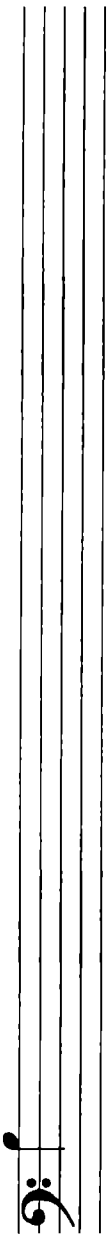


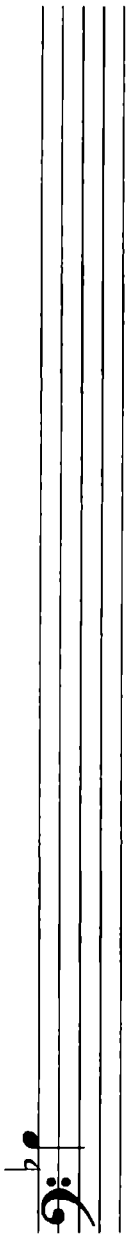




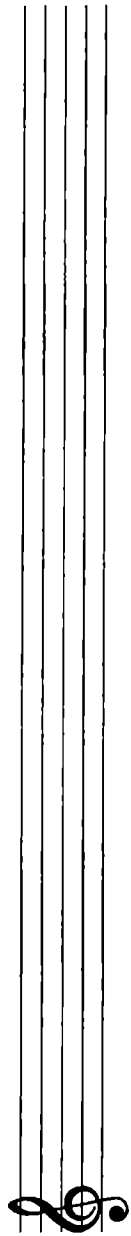
2. Подобрать и записать песенку «Жили у бабуси» (№53).



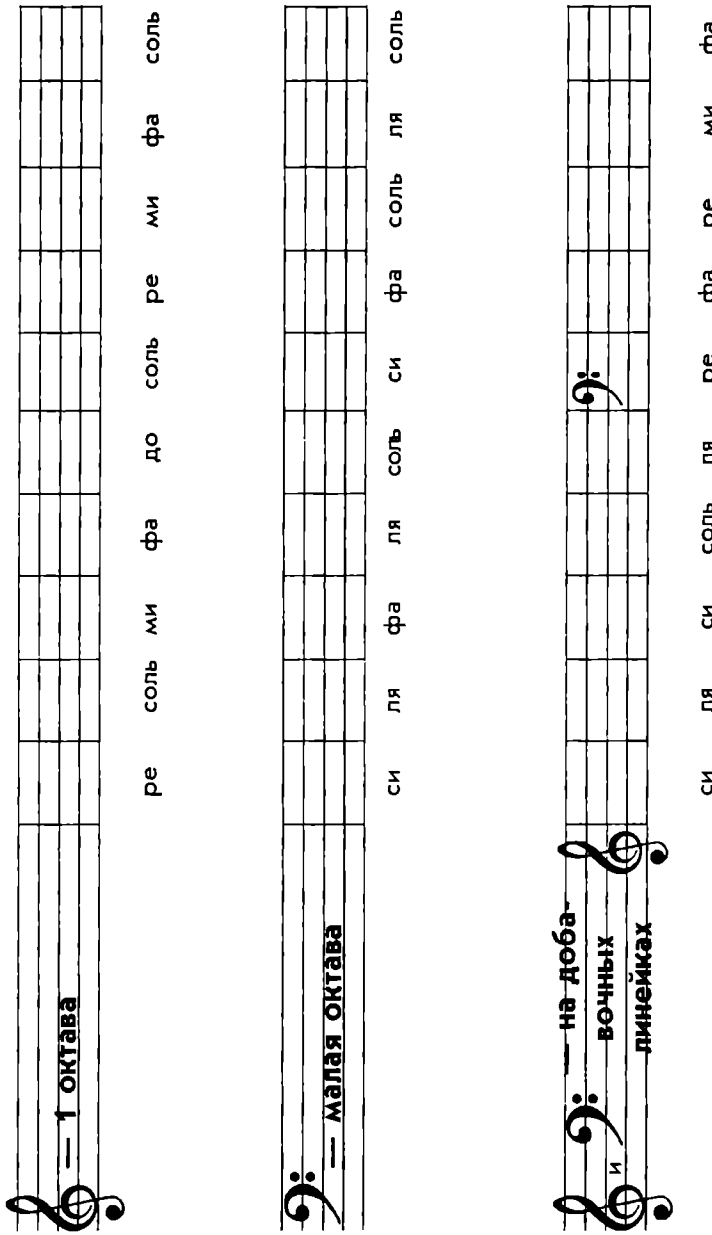




3. Записать песенку в размере $\frac{2}{4}$ восьмыми.



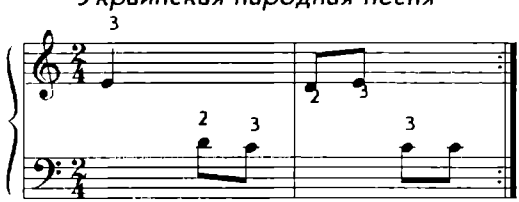
4. Записать диктант.



Урок 19.
Играем 2 и 3 пальцем. Затакт

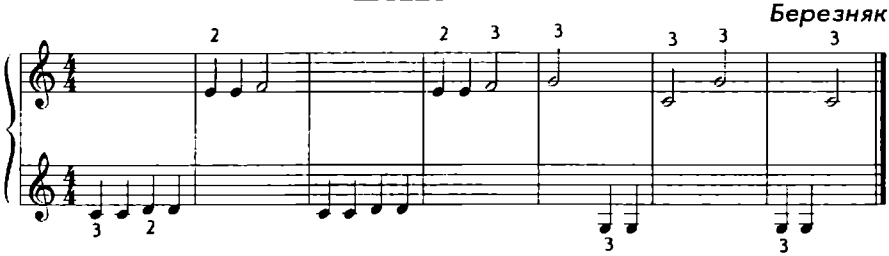
54. Дударик

Украинская народная песня



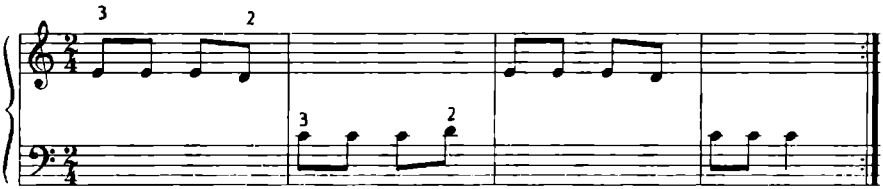
55. На льду

Березняк



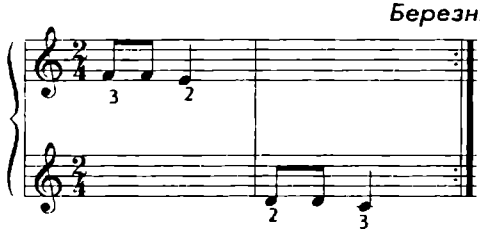
Прокачусь-ка я по льду.
Ни за что не упаду.
Хлоп — и на лед!
Ах, не везет!

56. Молдавская народная мелодия



57. Василек

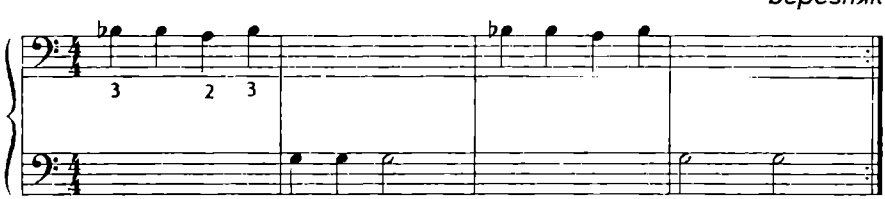
Березняк



Василек, василек,
Мой любимый цветок

58. Корова

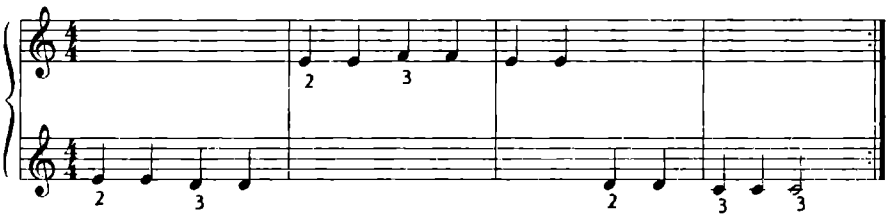
Березняк



Ходит-бродит по лужку
Рыжая корова.
Даст она нам к вечерку
Молочка парного.

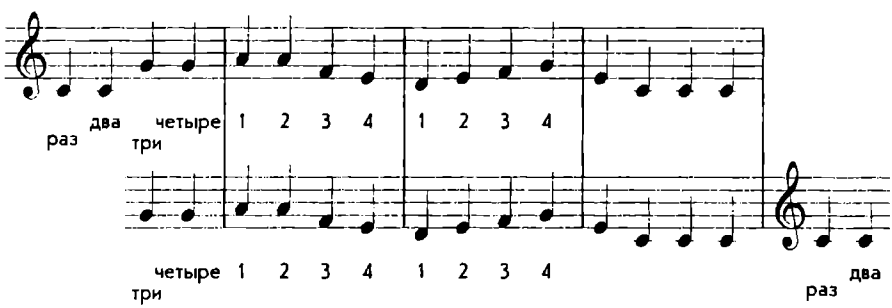
59. Кот-царапка

Березняк



Кот-царапка,
Кот сибирский,
Учит деточек плясать.

Затакт



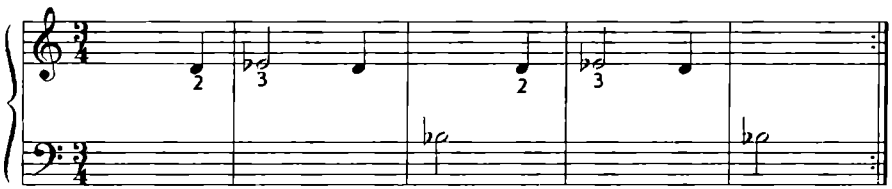
Это что за странный такт:
Называется **затакт**.
Расскажу вам про него,
Вот история его.

В пьесе такт когда-то жил,
Самым первым тактом был.
Но случилось с ним несчастье -
Разорвался на две части.

(Сам с собой он поругался
И от злости разорвался).
Такта этого начало
Позади всей пьесы встало,

А конец того же такта
Влез в начало, стал **затактом**.
Потому теперь и счет
В нем ведут наоборот.

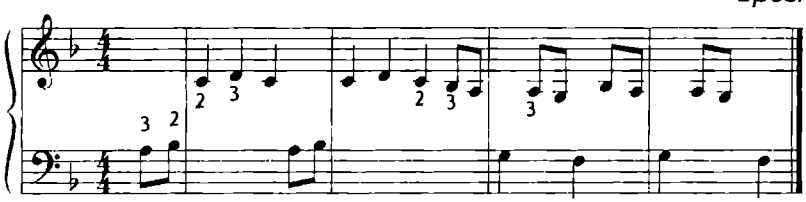
60. Идет коза



Идет коза
Рогатая
За малыми
Ребятами.

61. Самолет

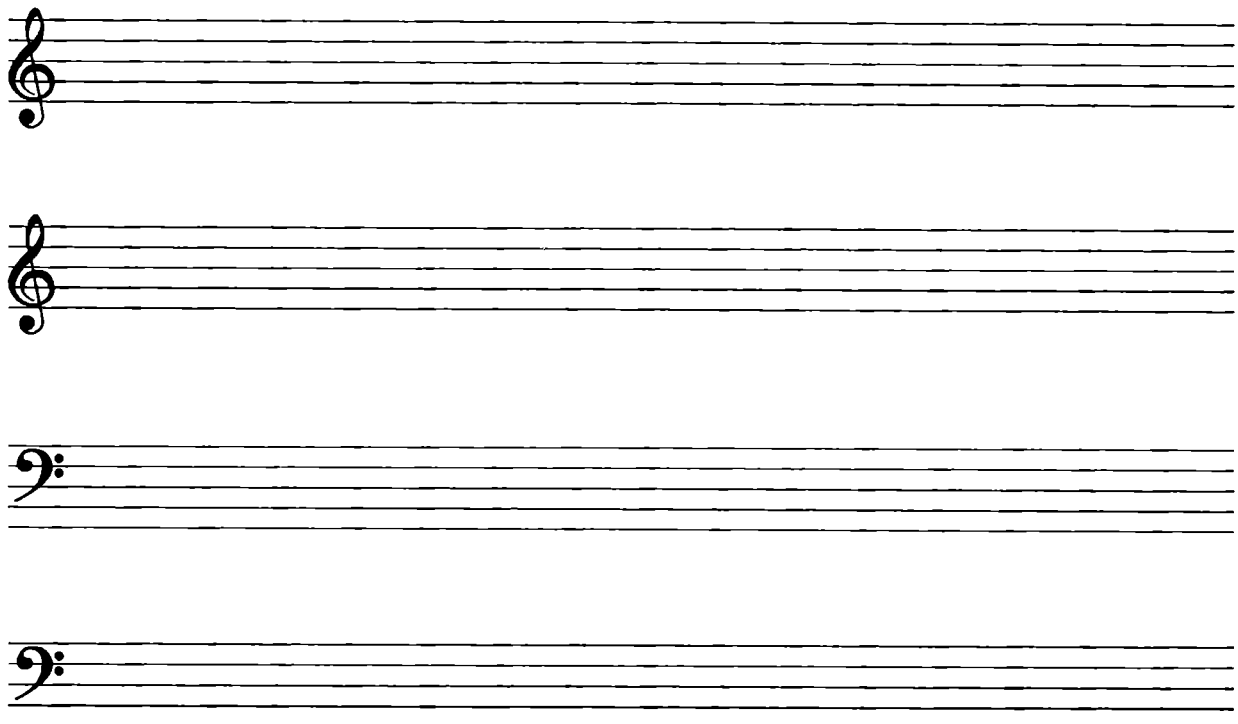
Брезняк



Самолет летит,
Самолет гудит.
Самолет, самолет
Нас в Москву повезет.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Подобрать №60 от всех клавиш и записать от Ми, Фа♯, До, Си, Ля. Играть №54–61.



Урок 20. Паузы

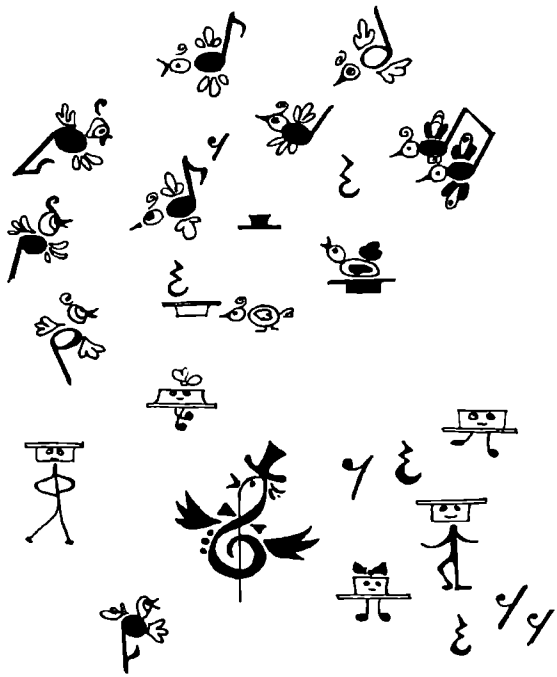
Сегодня Мидолька расскажет тебе еще одну историю, которая произошла в нотном графстве Мисисими. А случилось вот что.

Сказка

Однажды в графстве появился злой волшебник Воланд Тритон. Нотки знали его ужасный характер и старались не показываться ему на глаза. Они почтительно кланялись ему при встрече и старались как можно быстрее выполнять все поручения. Нотки боялись его. Но Воланду Тритону никто не мог угодить, ему казалось, что кланяются ему недостаточно почтительно, а приказания выполняют недостаточно расторопно. Но больше всего его бесило, когда он слышал смех или видел улыбающиеся лица, а так как нотки были очень веселыми, Воланд Тритон был постоянно зол.

Однажды ночью злого волшебника разбудили радостные счастливые голоса под окном его спальни. Гневу его не было предела. Воланд Тритон выглянул в окно и всех, кого увидел, сделал немыми.

Король 𝄢 немедленно выгнал его из графства, собрал самых лучших волшебников, но заклятие было снято лишь наполовину. Нотки вновь могли разговаривать, но петь — увы — они разучились навсегда.



— Что же теперь будет с нами? Нас выгонят из графства, — плакали они...

Все молчали. А что можно было сказать? Ведь в нотном графстве нужны были только поющие нотки.

И тут вперед вышла Фея Музыка.

— Не волнуйтесь, — сказала она. — Вас никто не выгонит. Я сделаю так, что вы будете так же важны, как и нотки.

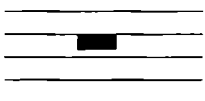
Музыка взмахнула волшебной палочкой, и нотки превратились в паузы — знаки молчания.

— Вы будете приносить огромную пользу, и настоящие музыканты всегда будут слушать ваше молчание.

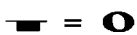
Нотки-паузы обрадовались и даже немного возгордились и заважничали. Им очень понравилось быть паузами.

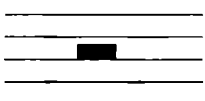
Они поселились в отдельном доме и теперь ходят к ноткам в гости. А нотки — к ним.

Перерыв среди движенья
Люди паузой зовут,
И ее изображенья
Помещаем мы вот тут:

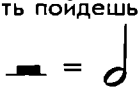


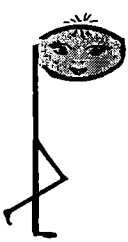
В такте есть такой значок,
Значит, целый такт — молчок.



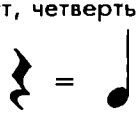


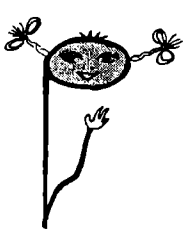
Если знак перевернешь,
Лишь полтакта подождешь.
Раз и два и — посчитаешь
И опять пойдешь.





Если знак такой найдешь —
Значит, четверть переждешь.

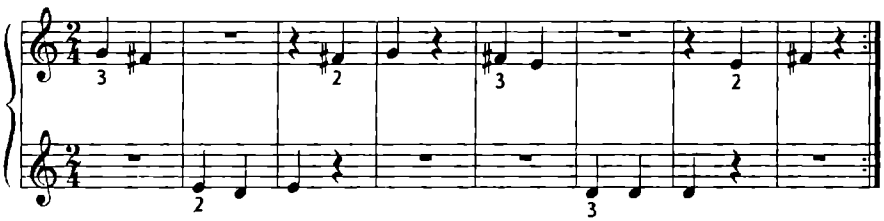




А фигурка вот такая —
Значит, пауза восьмая.

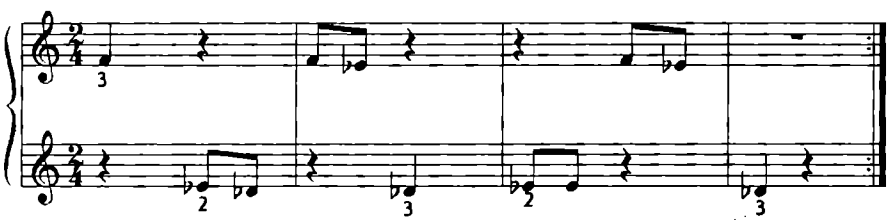
62. Колыбельная

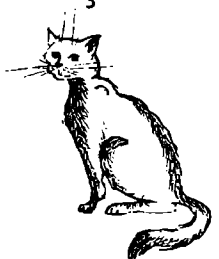
русская народная песня



Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю,
Придет серенький волчок
И укусит за бочок.

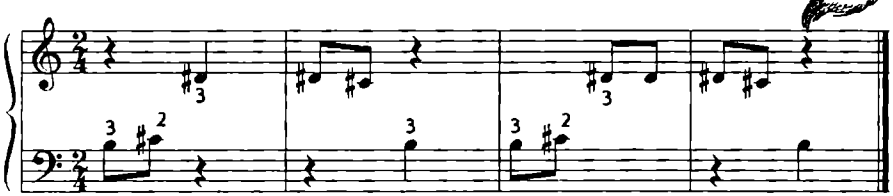
63. Молдавская народная мелодия





64. У кота

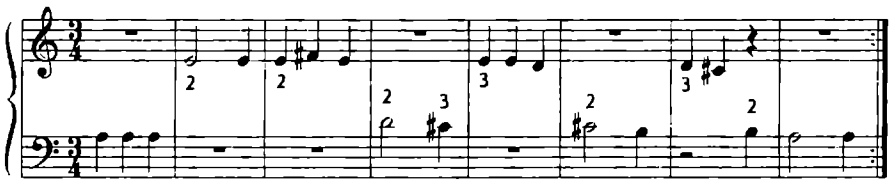
Русская народная песня

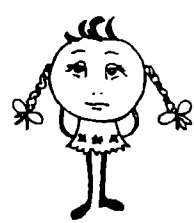


У кота-воркота
Колыбелька хороша.

65. Утка

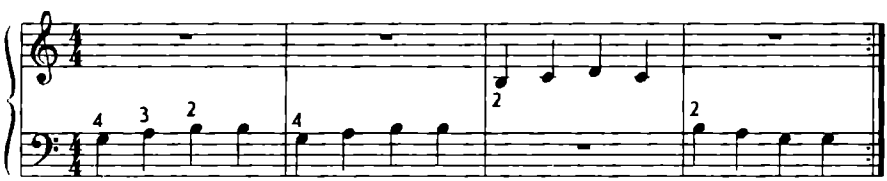
Венгерская народная песня





Урок 21.
Играем 2-м, 3-м и 4-м пальцами. Терции

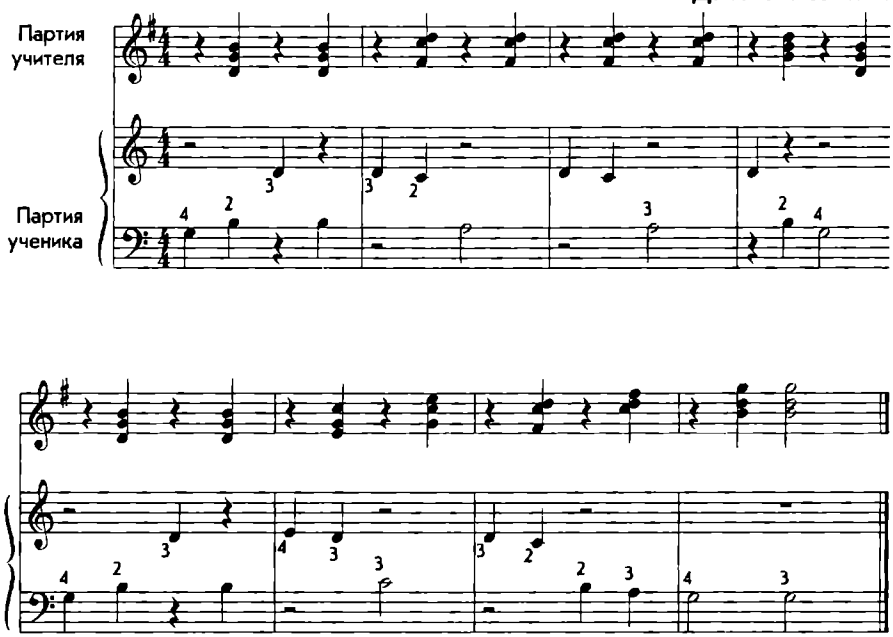
66. Наша Таня



Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
Тише, Танечка, не плачь,
Не утонет в речке мяч.

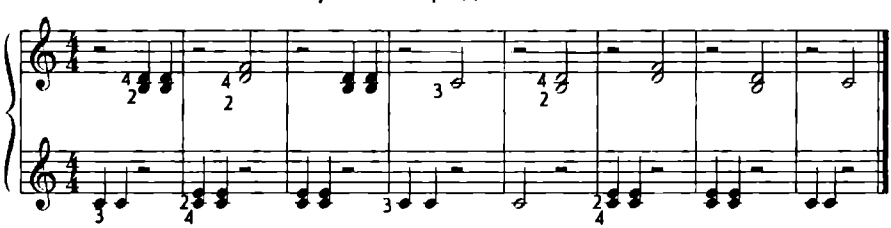
67. Маленькая полька

Д. Кабалевский



68. Упражнение

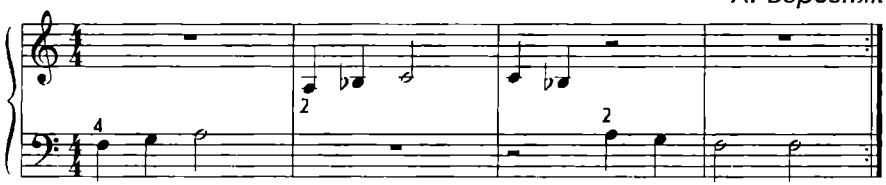
Русская народная песня



Как под горкой, под горой
Торговал старик золой.
Картошка моя, вся поджаренная.

69. Едет воз

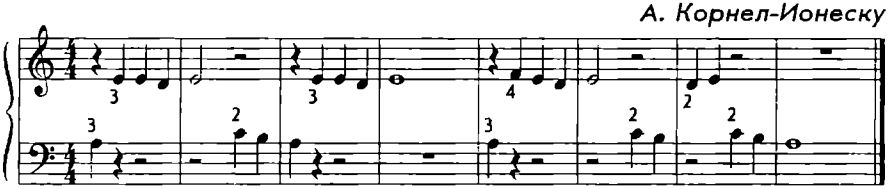
А. Березняк



Едет воз без колес,
Едут-едут сани.
Что привез Дед Мороз,
Догадайтесь сами.

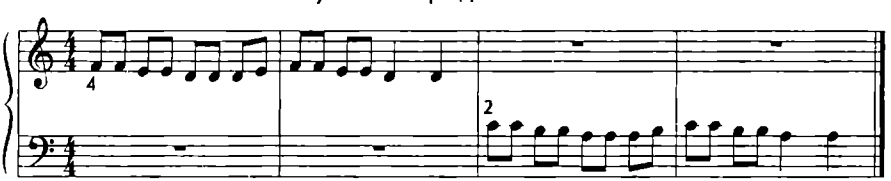
70. Грустная песенка

А. Корнел-Ионеску



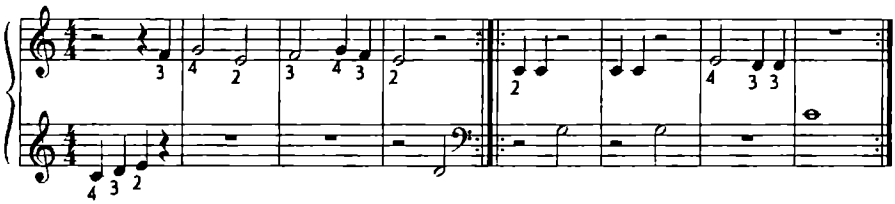
71. Во саду ли, в огороде

Русская народная песня

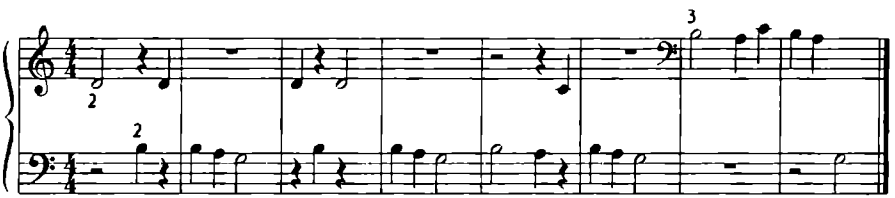


Во саду ли,
в огороде
Девица гуляла.
Невеличка, круглоличка,
Румяное личко.

72. Латышская народная песня

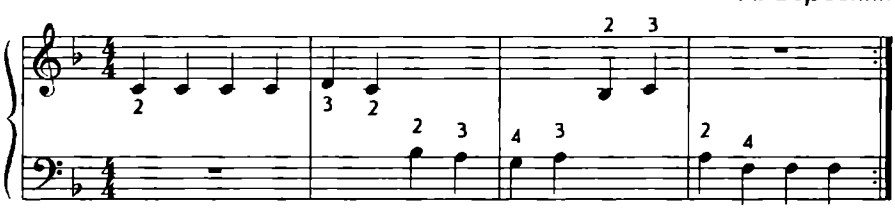


73. Хороводная

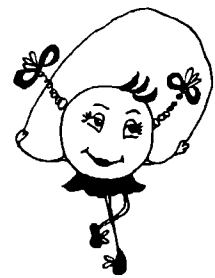


74. Лягушка

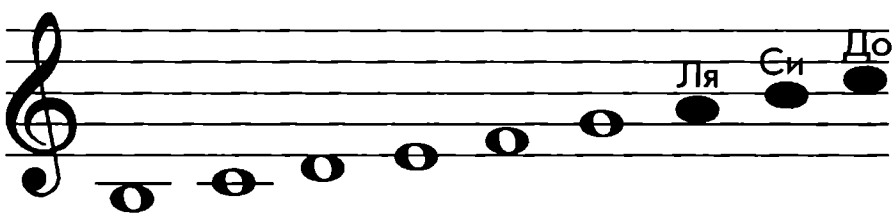
А. Березняк



Вот лягушка по дорожке
Скачет, вытянувши ножки.
Вот подружку увидала,
С нею вместе поскакала.

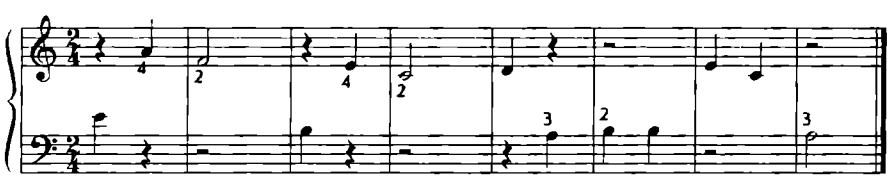


Урок 22. Нотки Ля, Си, До

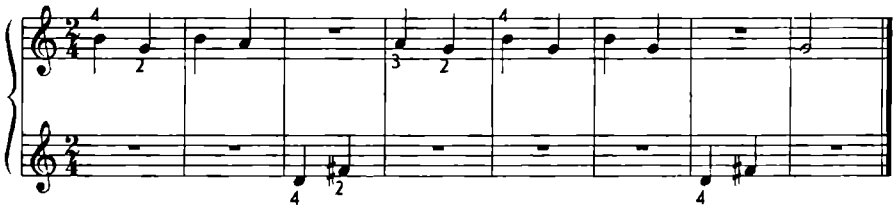


75. Мелодия

И. Школьник

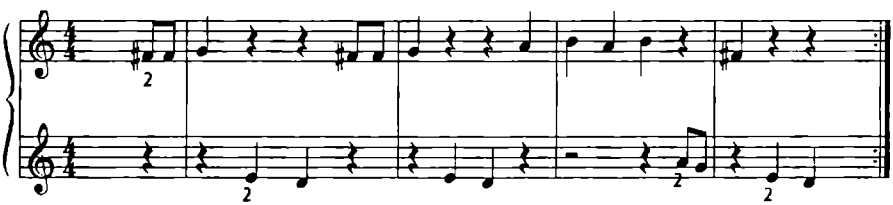


76. Русская народная песня



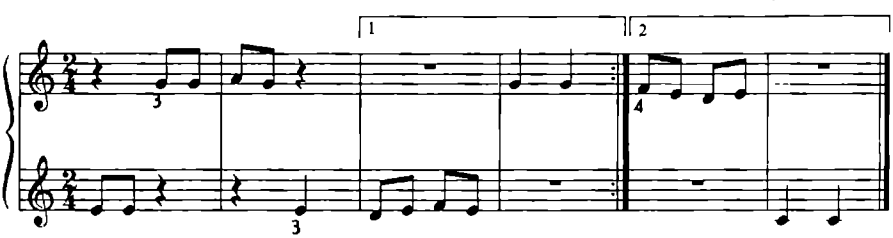
77. Лягушка

И. Якушенко



78. Голубые санки

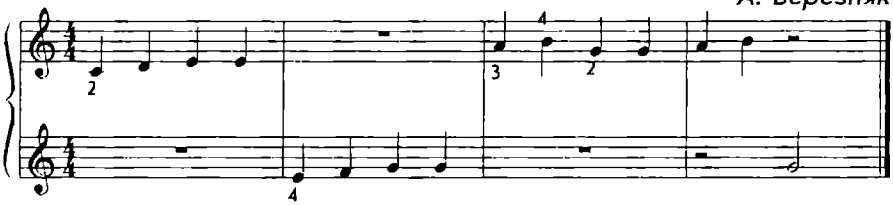
М. Иорданский



Дует ветер озорной,
Лает пес Буянка,
Едут с горки ледяной
Голубые санки.

79. Наша армия

А. Березняк



Наша армия родная
Стережет покой страны.

ПОРЯДОК ПРИБАВЛЕНИЯ ♯ и ♭

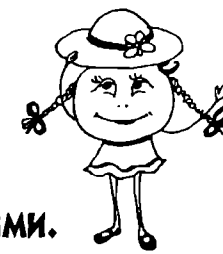
♯ →

ФА; ДО; СОЛЬ; РЕ; ЛЯ; МИ; СИ

знаки в памяти носи,
никогда не забывай
и почаще вспоминай!

СИ; МИ; ЛЯ; РЕ; СОЛЬ; ДО; ФА

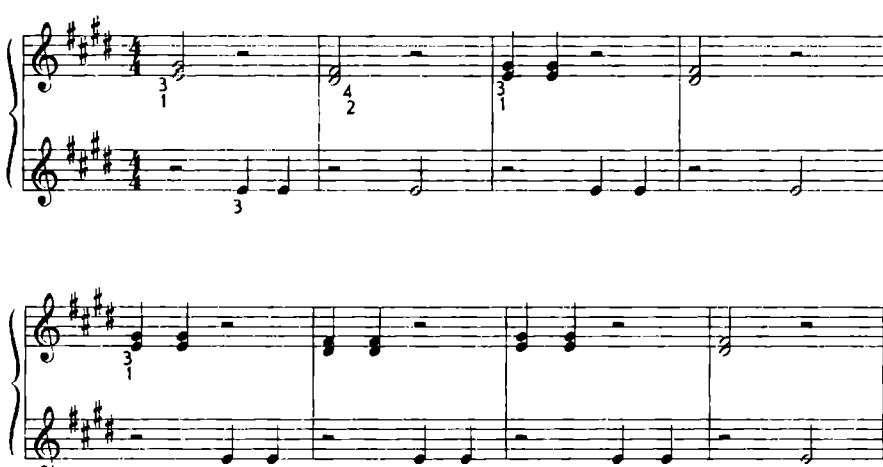
♭ →



Урок 23.
Играем 1-м, 2-м, 3-м и 4-м пальцами. Динамические оттенки

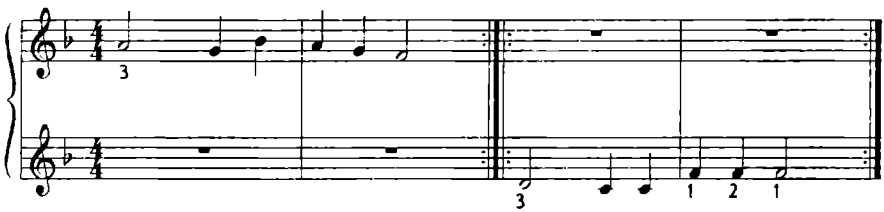
80. Упражнение

(Звоны. Украинская народная песня)



81. Русская народная песня

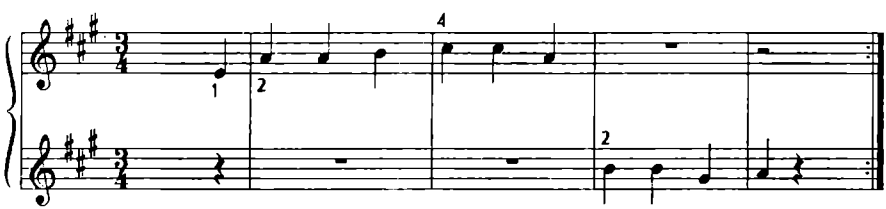
Неторопливо



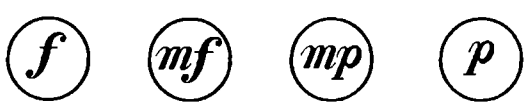
82. Времена года

Немецкая народная песня

В темпе медленного вальса



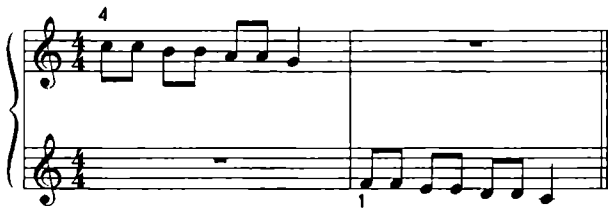
ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ:



Раскрась кружочки от красного к желтому.

83. Грачи*

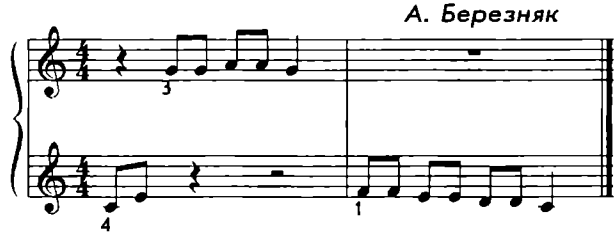
А. Березняк



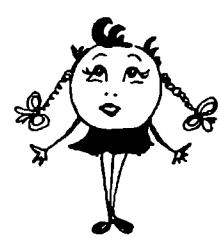
Ах, качи, качи, качи,
Прилетели к нам грачи.

84. Зяблик*

А. Березняк



Зяблик с юга прилетел,
Звонко песенку запел.



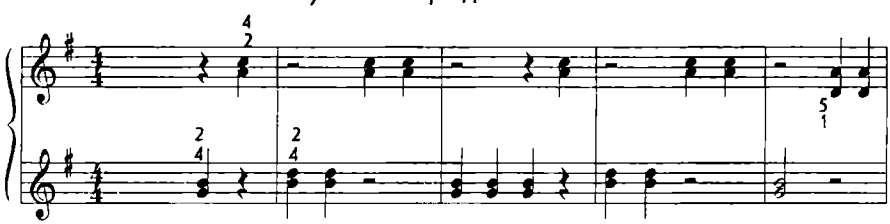
* Поиграйте песенки с различными динамическими оттенками (*f*, *p*, *cresc.*, *dim.*). Предложите ребенку самостоятельно выбрать вариант.

Урок 24.
Играем всеми пальцами. Нотки До, Ре, Ми. Формула Шопена. Позиция

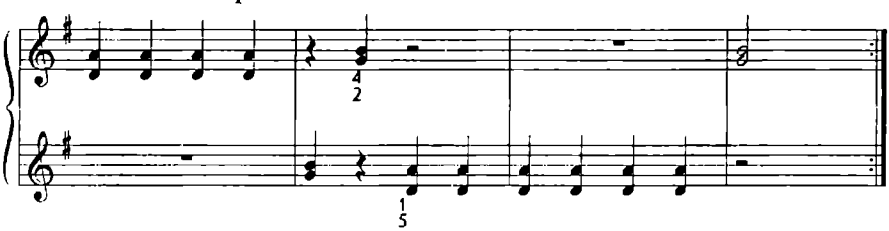
Каждый пальчик — в свой карманчик,
Рядом нотка — рядом пальчик,
Через нотку — через пальчик.

85. Упражнение

Русская народная песня



Проставь динамические оттенки

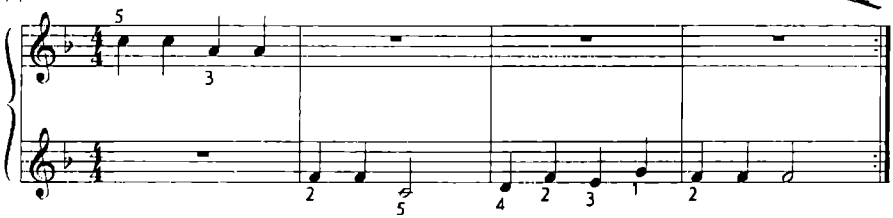


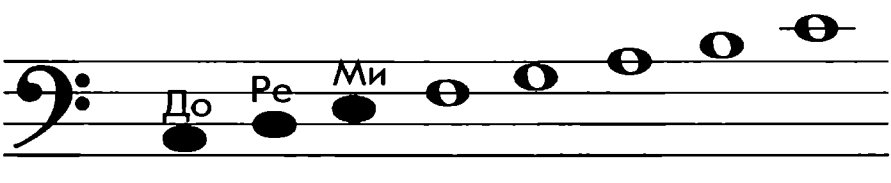
Как пошли наши подружки
В лес по ягоды гулять.
Сею, вею, сею, вею,
В лес по ягоды гулять.

86. Ой ду-ду

Детская песенка

Довольно весело

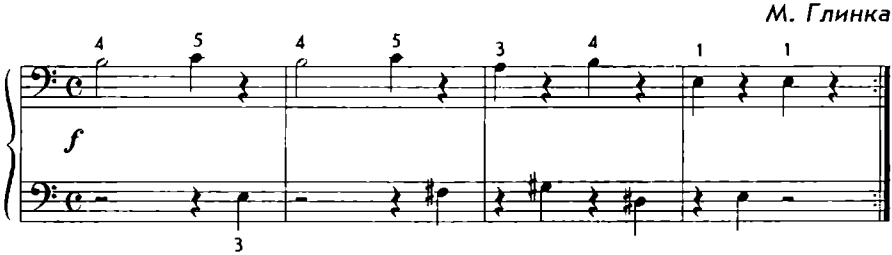




87. Марш Черномора

Отрывок из оперы «Руслан и Людмила»

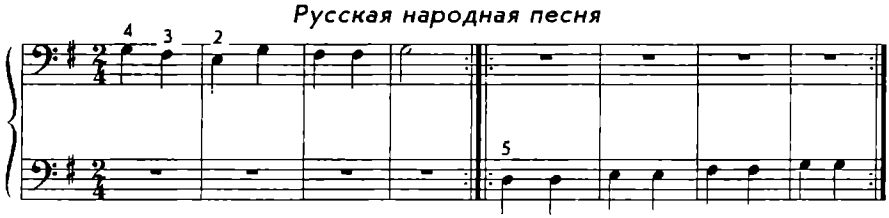
М. Глинка



Поиграй «Марш Черномора» в разных регистрах. Расскажи, какой Черномор получился — опиши.

88. Две тетери

Русская народная песня

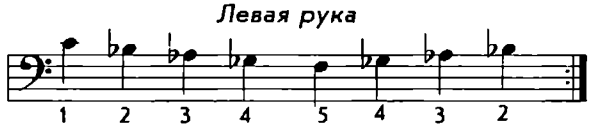


Как на нашем на лугу
Стоит чашка творогу.
Прилетели две тетери,
Поклевали, улетели.

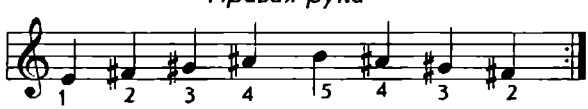
Проставь динамические оттенки.

Формула Ф. Шопена*

Левая рука



Правая рука

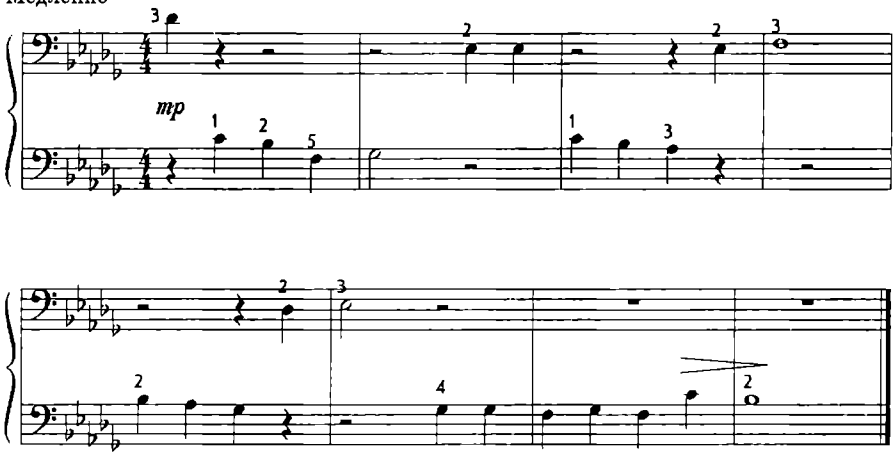


* Формулу Шопена, а также № 89 и № 90 следует пройти в классе. Несколько раз проиграйте формулу Шопена левой рукой. Обратите внимание ребенка на **позицию**, после этого играйте № 89. Затем несколько раз глубоким красивым звуком проучите формулу Шопена правой рукой. После этого, находясь в этой позиции, играйте № 89.

89. Напев

И. Лещинская

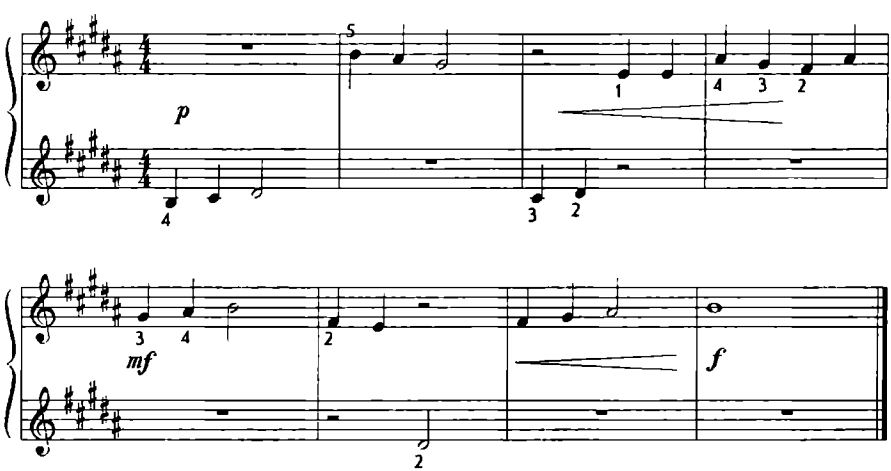
Медленно



90. Пьеса

А. Люксембург

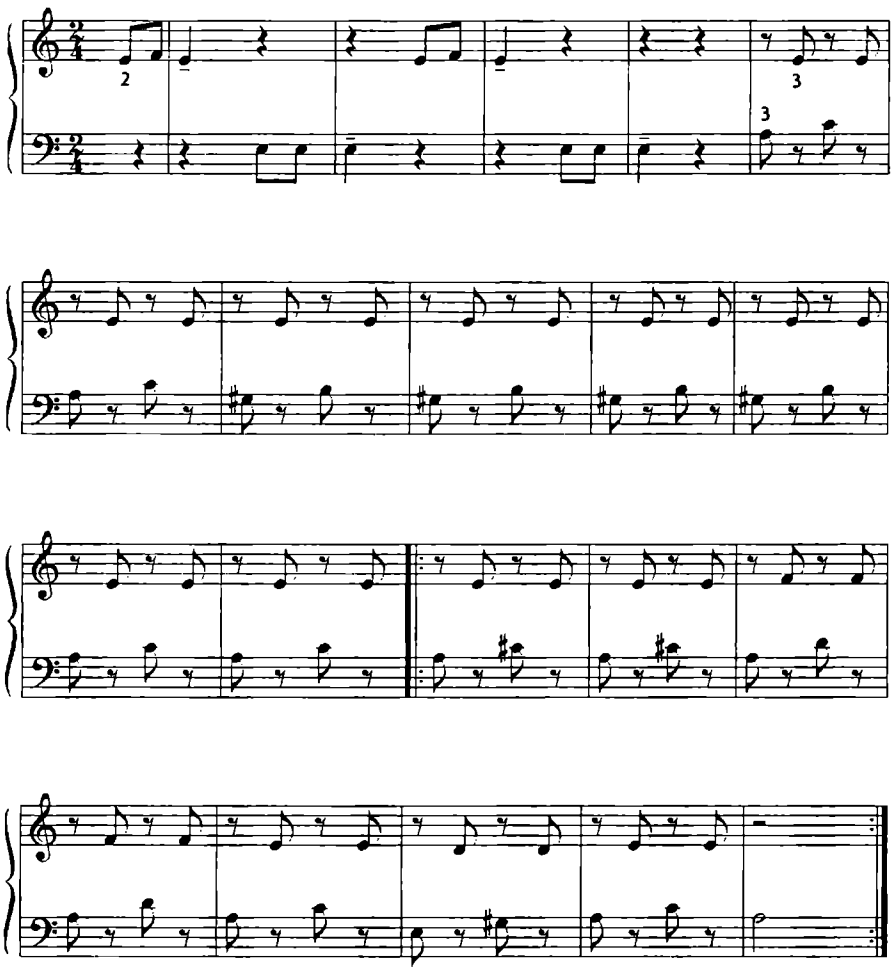
Спокойно



91. Песенка Крокодила Гены из мультфильма «Чебурашка»*

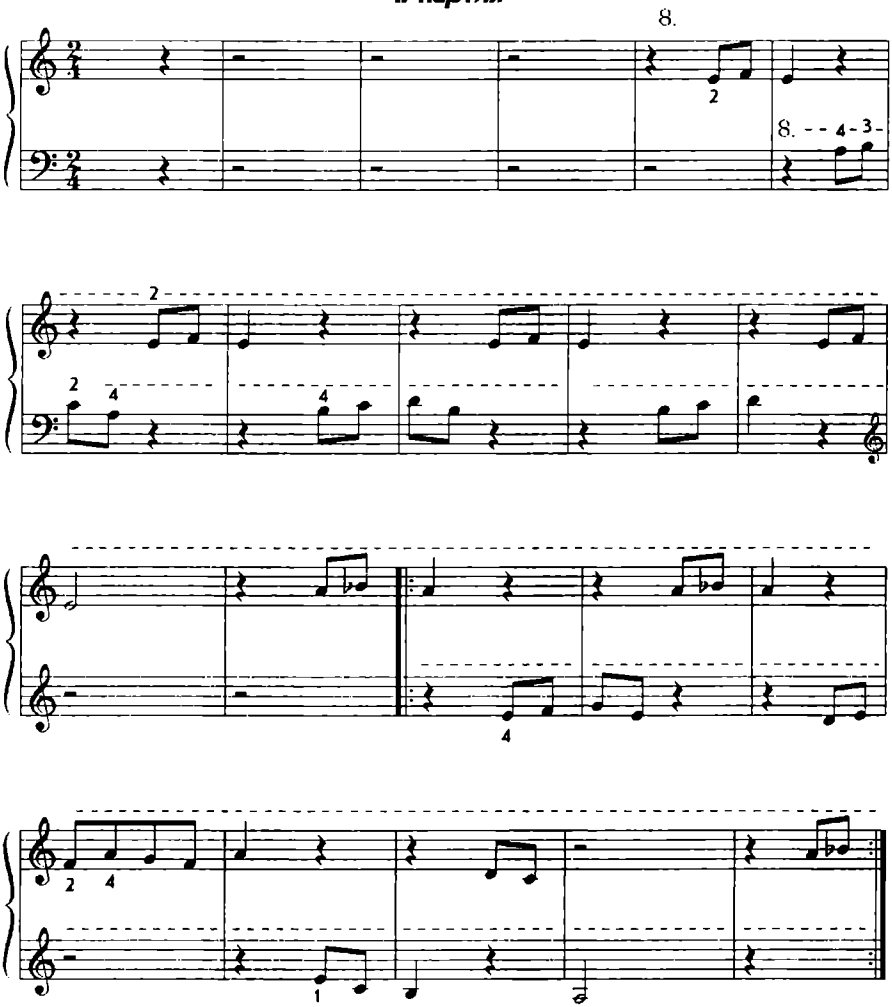
В. Шаинский

I партия



* Обе партии предназначены для ученика. Предложите поставить ему динамические оттенки.

II партия



АККОМПАНЕМЕНТ — всегда играется тише.

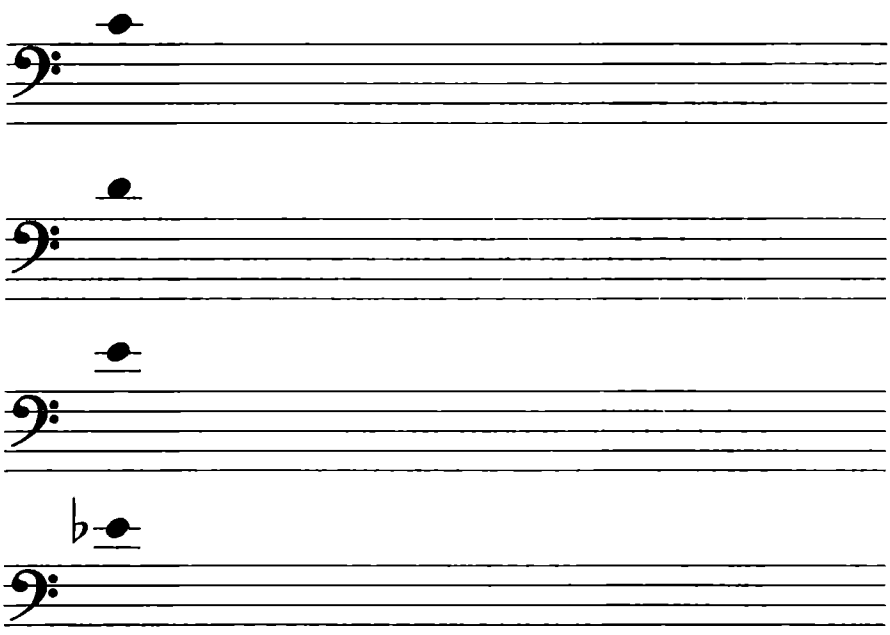
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

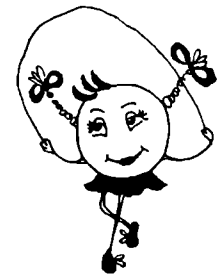
1. Запиши «Марш Черномора» в первой октаве (в 𝄞).

2. Запиши другими длительностями в размере $\frac{2}{4}$

3. № 91 — I и II партию играть по нотам.

4. Песенку «Грачи» (№ 83) подобрать и записать в 𝄢 от нот До, Ре, Ми и Ми♭.

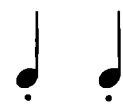




Урок 25. Штрихи. Играем staccato. Вольты

Стаккато (staccato) — остро

выхватить,
отскочить,
уколоться



ИЗ инструмента

Легато (legato) — связно

плавно
соединить

лига

Нон легато (non legato) — не связно

отдельно

В инструмент

Partamento — подчеркивая

92. Земляника и лягушка*

Н. Соколова

I партия

Напористо, весело (♩ = 80)

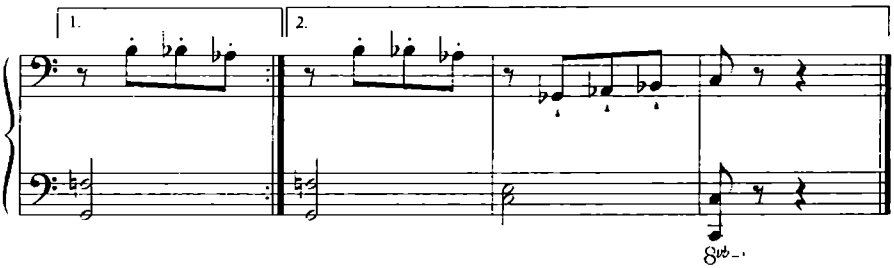
Ученик

II партия

Учитель II

f

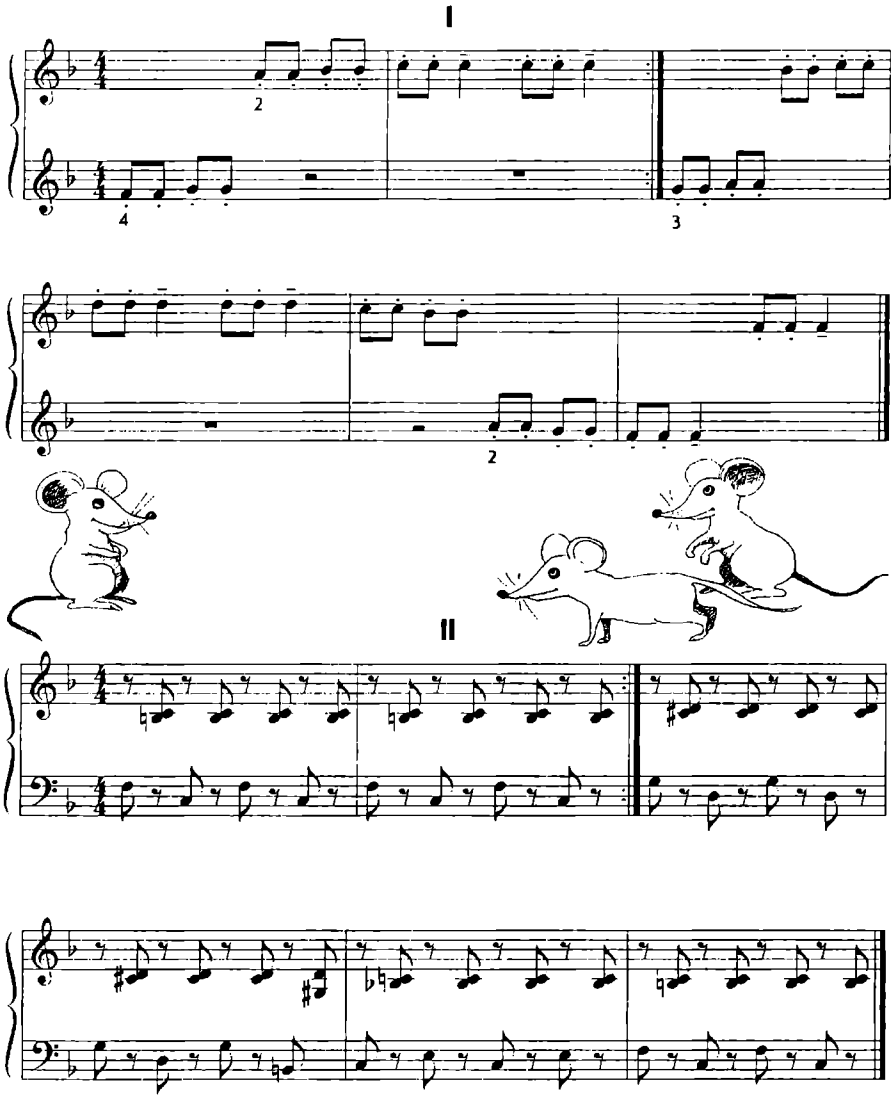
* Обратите внимание ребенка, что записаны партии для левой и правой руки на одном нотоносце и только направление штиля указывает, какая рука играет (штиль вверх — ♪ — правая рука, штиль вниз — ♪ — левая рука).



Шли лягушки по опушке, шли да шли, шли да шли
И отличный земляничный куст нашли.
Ели, ели, все не съели и дорогой лесной
Два ведра и две корзинки принесли себе домой.

93. Урок в мышиной школе*

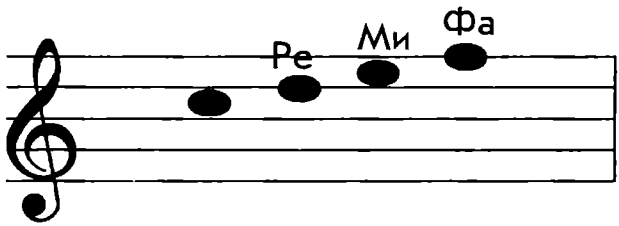
Б. Чайковский



* Обе партии под силу играть ученику.

Тише, мыши, кот на крыше,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
Нас не видит и не слышит,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.

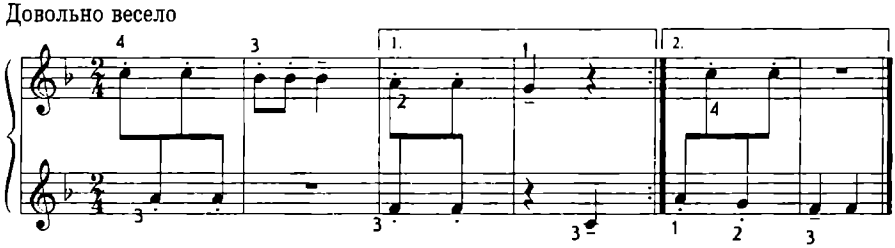
Мышь, веди себя прилично,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
Занимайся на отлично,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.



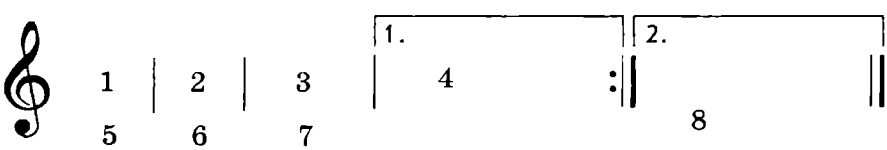
94. Мышонок

Ю. Щуровский

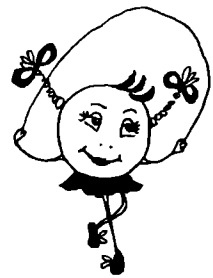
Довольно весело



Вольта — окончание



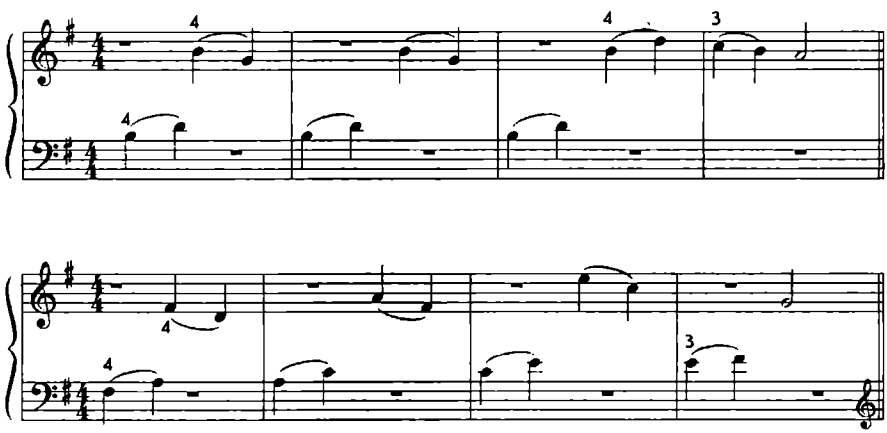
мо — локо мо — (придумай сам)
мо — роз мо —



УРОК 26. Играем legato

95. Колыбельная для кота

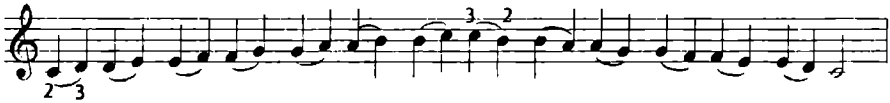
Ласково



Котик Васька спит на печке,
Видит Васька сладкий сон...*

* Досочини песенку. Придумай, что за сон снится Ваське...

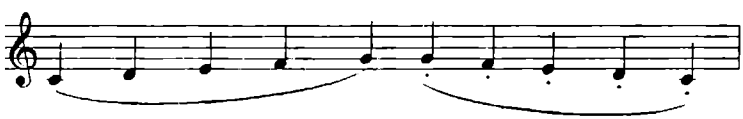
Играем звукоряд legato каждой рукой.



Лига бывает:

1) штриховая — legato — связно;
2) ритмическая — если между рядом стоящими одинаковыми по высоте нотками стоит лига, то вторая нотка не играется. Она как бы продлевает длину первой нотки:

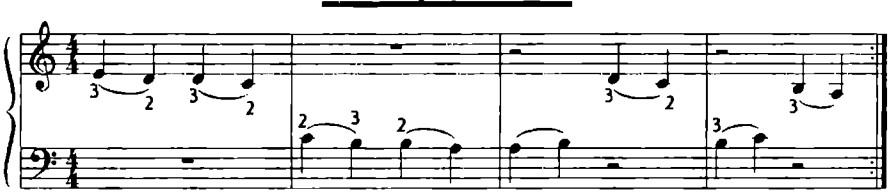
3) фразировочная (иногда фразировочная совпадает со штриховой):



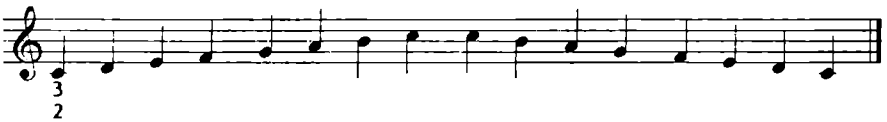
Последняя нота под лигой всегда играется:

1. Тише (на выдохе).
2. На снятии (на высоком запястье).
3. На том же движении (без замаха).

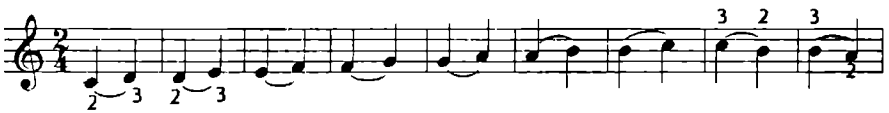
96. Упражнение



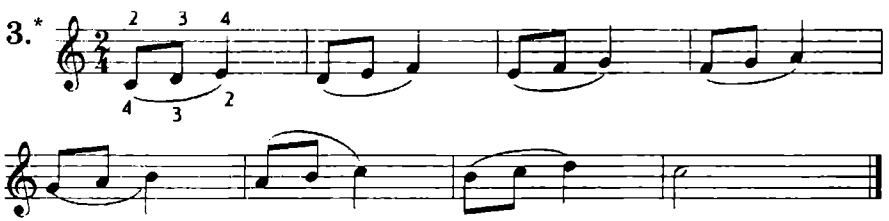
1. Играем звукоряд сначала 3 пальцами, затем 2. Non legato.



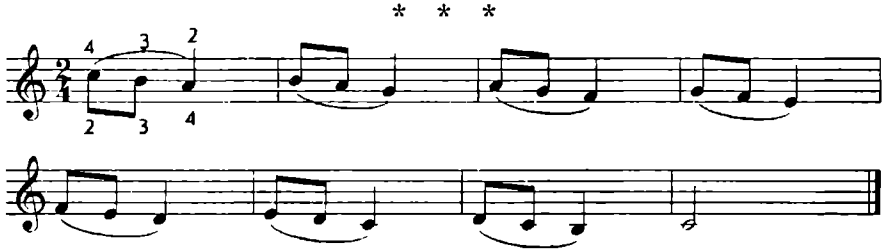
2. Играем звукоряд легато.



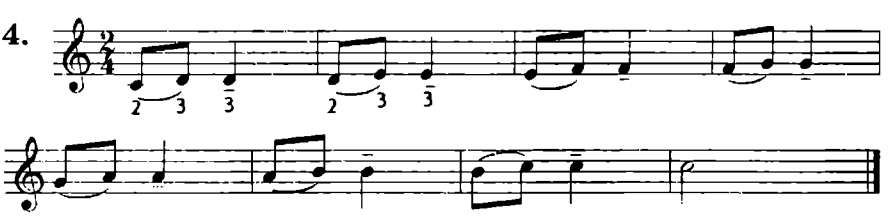
3.*



* * *



4.



* 3 ноты под лигой можно играть лишь в том случае, когда хорошо получается лига на 2 нотки. В противном случае 3-е упражнение следует перенести на следующий урок.

Урок 27. Нота с точкой

Нота с точкой — ( ) — мама с дочкой.

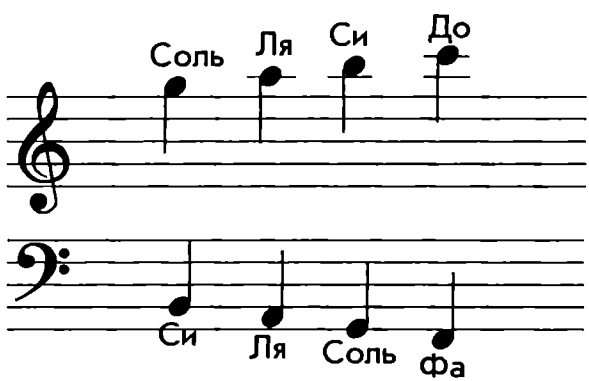
Если мама половинка, дочь у мамы — четвертинка.

= + = 1и 2и 3и

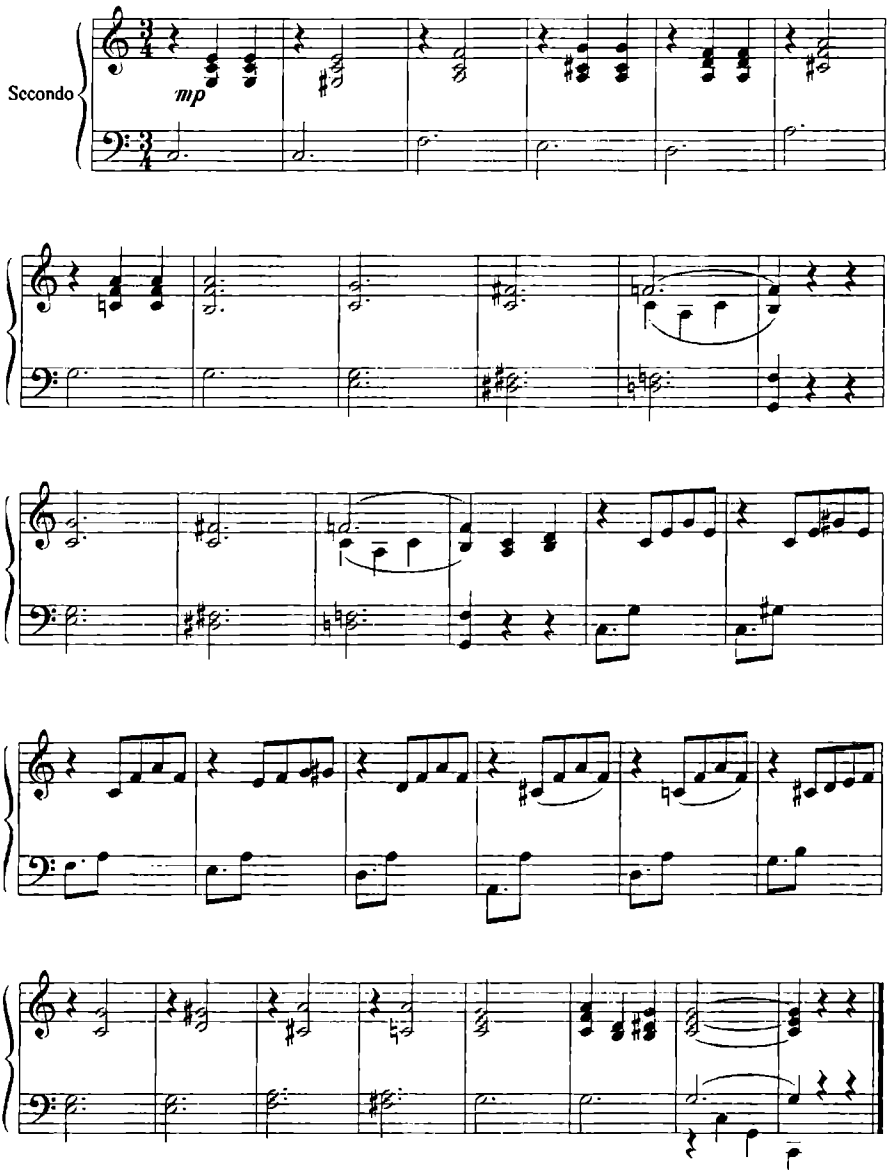
Если мама четвертная, дочка у неё восьмая.

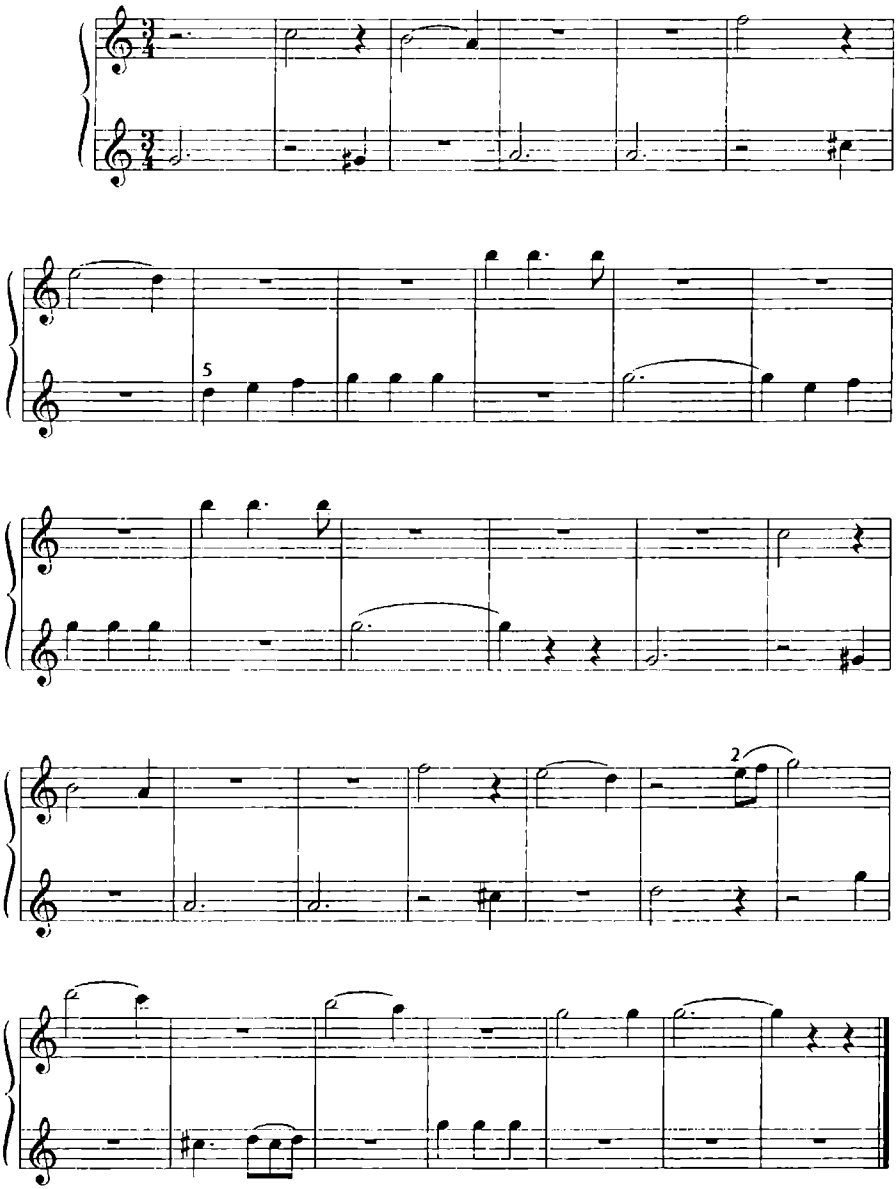
= + = 1и 2

Запомни еще несколько ноток:



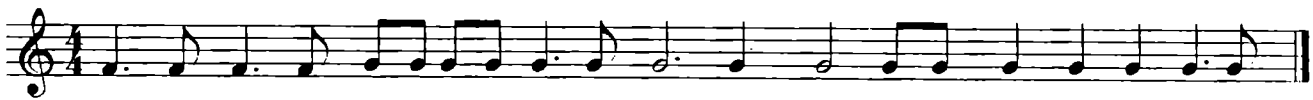
97. Вальс из мультфильма «Белоснежка и семь гномов»



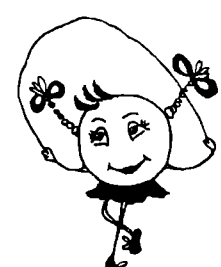

5
2

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Поставь тактовые черты:



2. Самостоятельно придумай ритм, используя ноту с точкой.



Урок 28. Играем двумя руками

98. Воробей

А. Руббах

f

p *cresc.* *p*

p

* Начиная с 28-го урока поурочная разбивка нецелесообразна. Педагог в каждом конкретном случае выбирает те или иные пьески и работает с ними в зависимости от возможностей ученика.

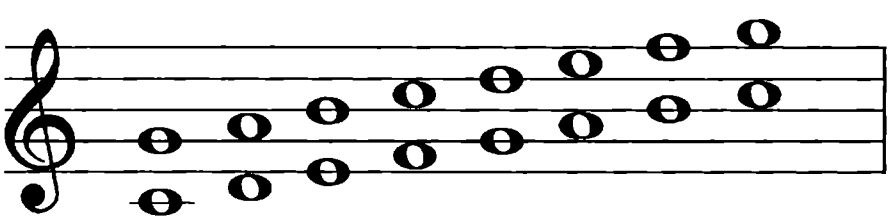
99. Курочка

Н. Любарский

Деловито

mf *f* *p* *f* Немного замедляя

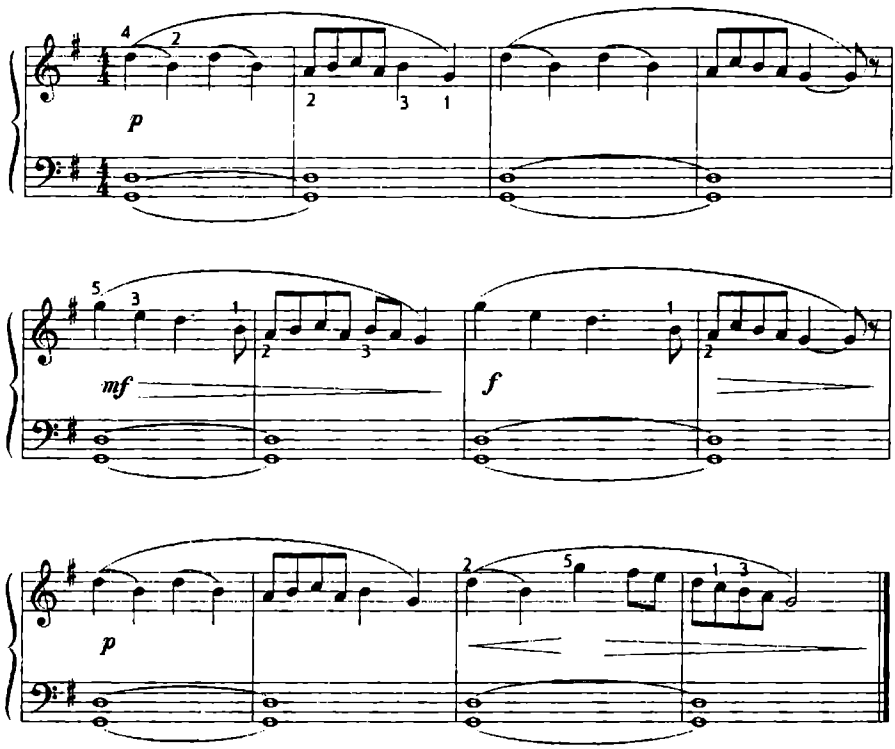
Играть звукоряд квинтами — 1–5-м пальцами, обеими руками.



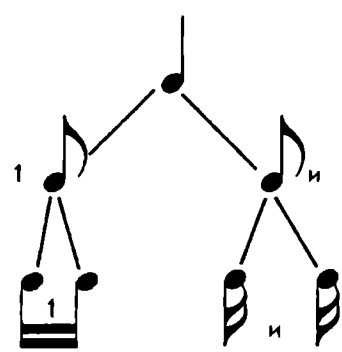
100. Колыбельная

И. Филипп

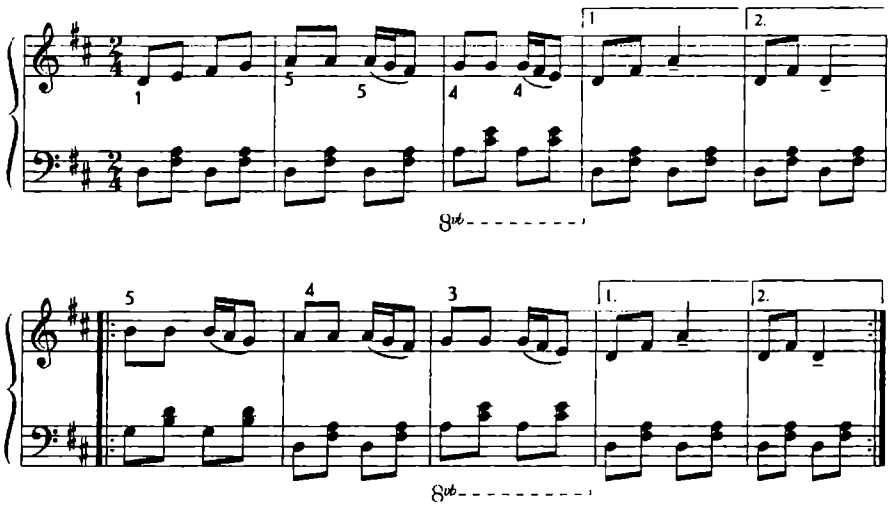
Спокойно



ШЕСТНАДЦАТЫЕ



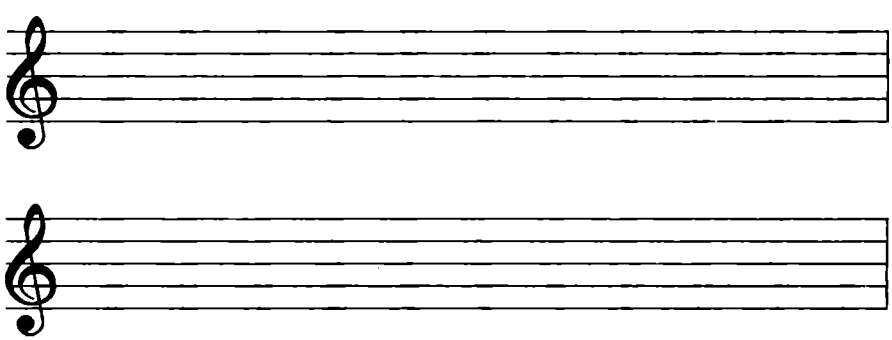
101. Мишка с куклой



Мишка с куклой
Бойко топают,
Бойко топают — посмотри
И в ладоши громко хлопают,
Громко хлопают — раз, два, три.

Мишке весело, Мишке весело,
Машет Мишенька головой.
Кукле весело,
Тоже весело,
Ой как весело — ой-ой-ой.

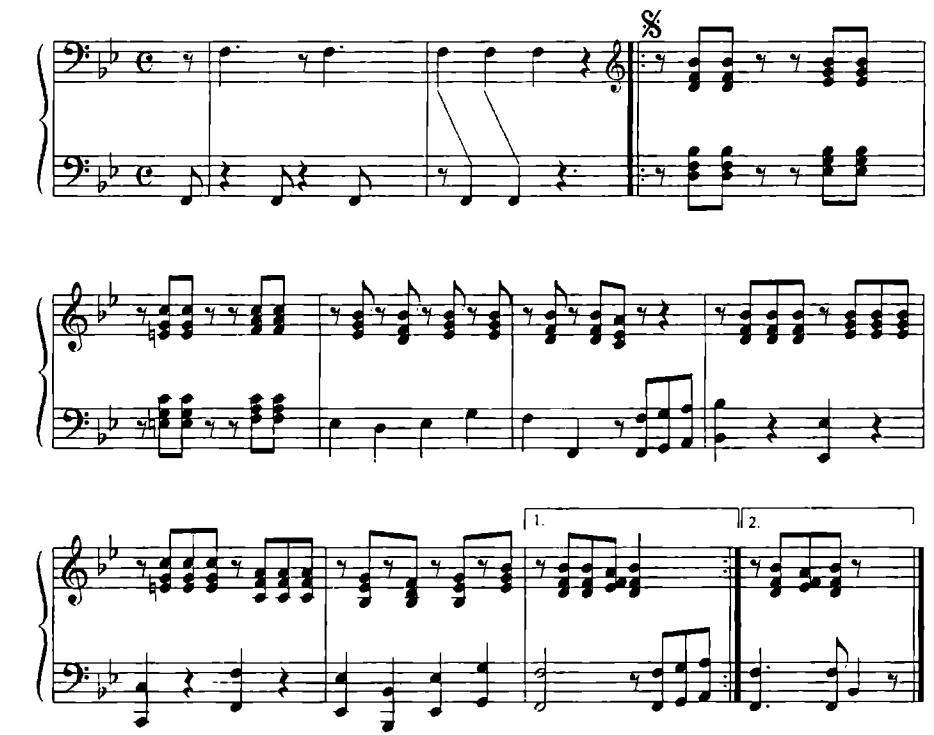
Запиши № 101 на октаву выше (только мелодию без аккомпанемента)



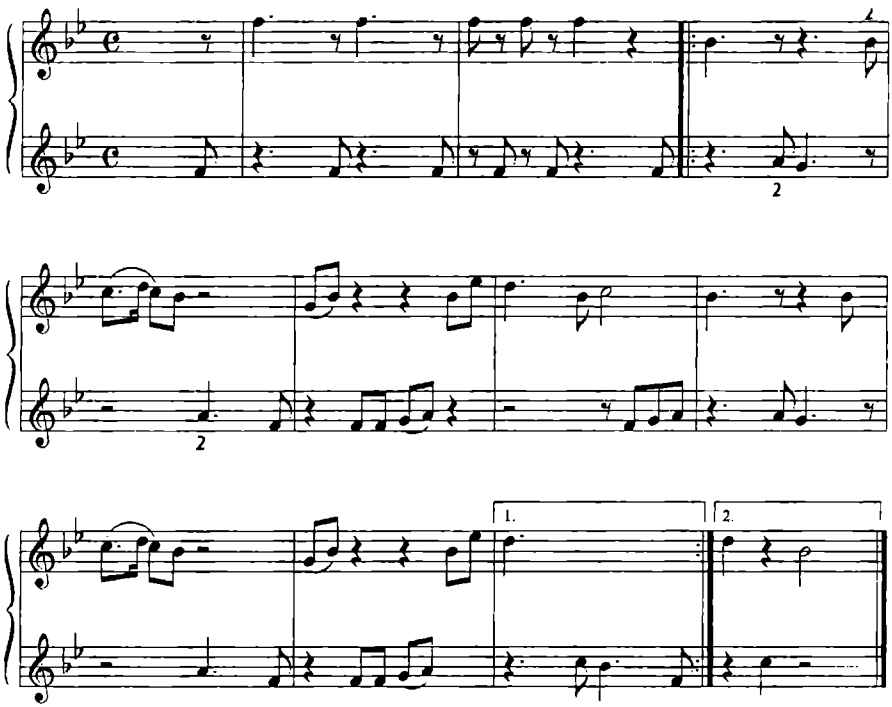
102. Отрывок из мультфильма «Белоснежка и семь гномов»

правая рука — на 8 выше
левая рука — на 8 выше

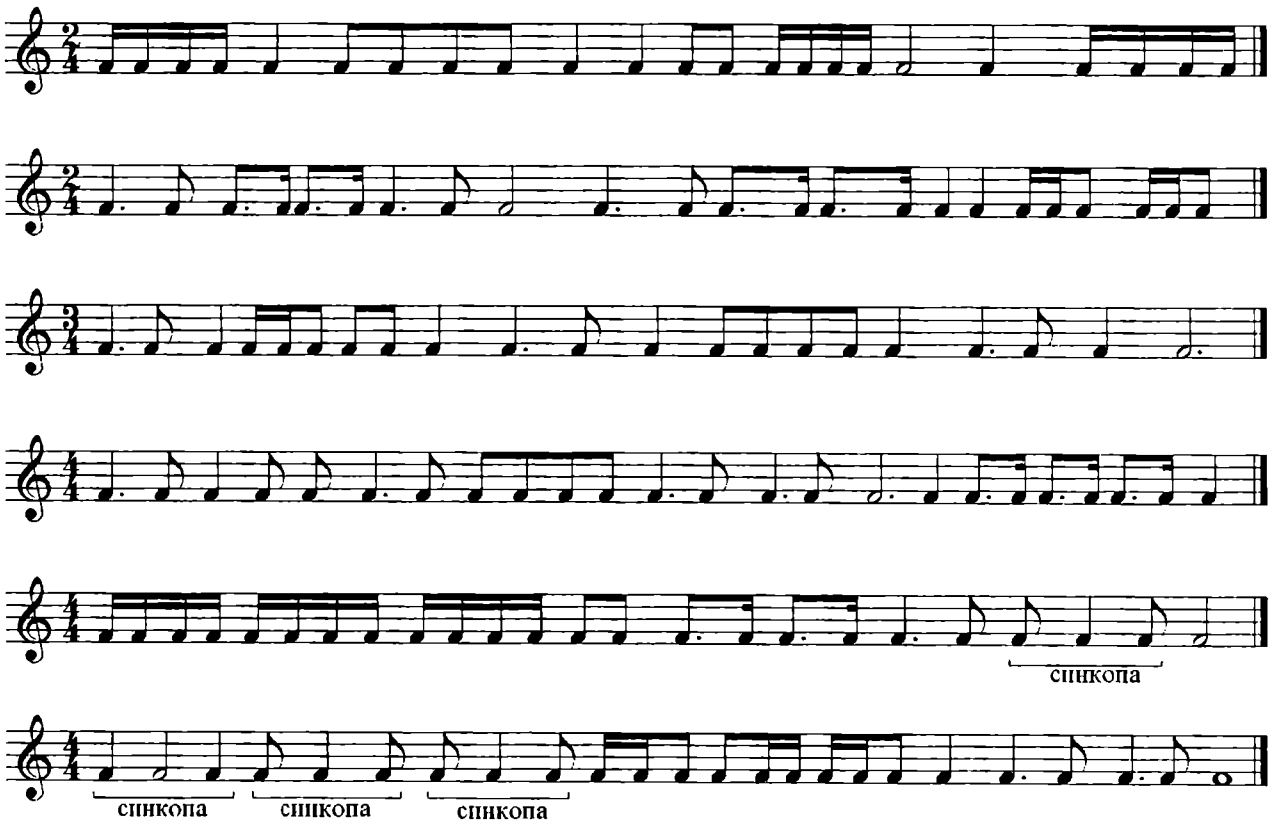
I партия



II партия



Расставь тактовые черты



Урок 29. Играем гармонию. Играем с аккомпанементом

Выучи латинское обозначение аккордов.*

C — До мажор
D — Ре мажор
E — Ми мажор
F — Фа мажор
G — Соль мажор
A — Ля мажор
H — Си мажор
(B — Си мажор)

Если рядом с буквой будет стоять m (например A_m), надо играть минор.

C_m — До минор
D_m — Ре минор
E_m — Ми минор
F_m — Фа минор
G_m — Соль минор
A_m — Ля минор
H_m — Си минор

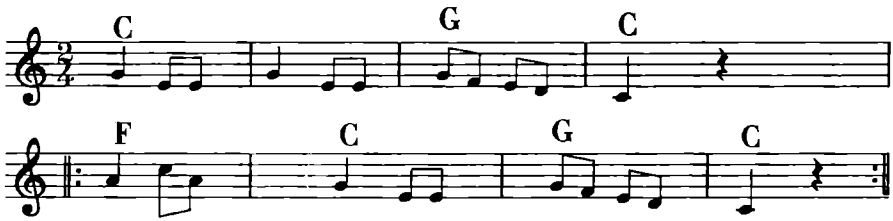
Поиграй последовательность
A_m — D_m — G — C — F — H — E — A_m

Ну вот и подошло время расставаться. Ты уже многое знаешь и умеешь, но это лишь первая ступенька. С каждым годом твои успехи и достижения будут все ощутимее, и я очень рада, что твои первые шаги мы проделали вместе. Мне было с тобой весело и интересно. Надеюсь, тебе со мной тоже.

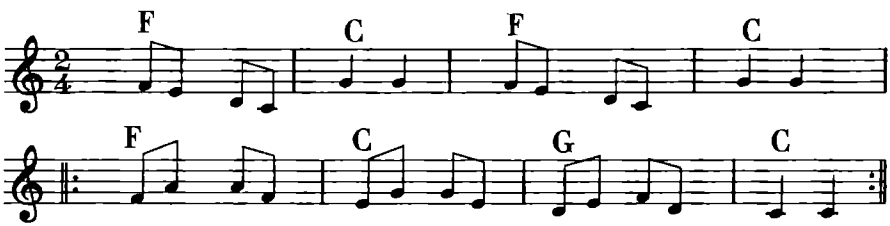
Счастливого пути!
Твоя Мидолька

* Если ребенок еще не берет трезвучие, надо играть квинты.

103. Маленькой елочке

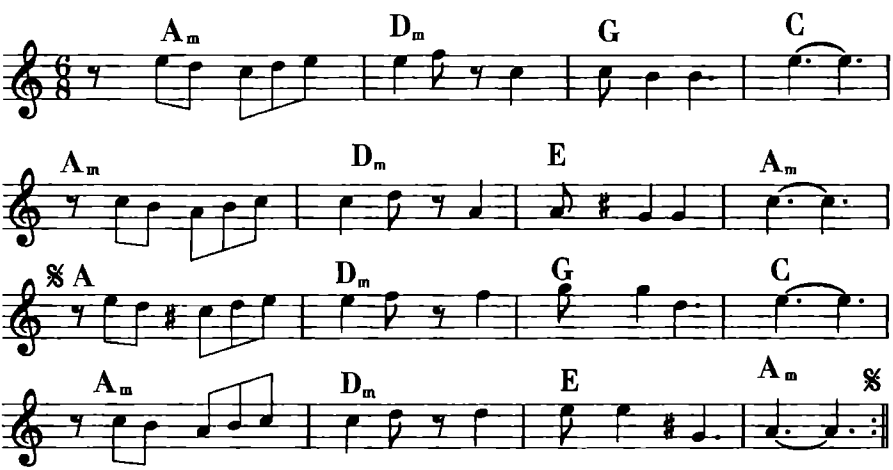


104. Жили у бабуси



105. Странники

А. Рамирес



Серия «Мир вашего ребенка»

Белованова Маргарита Евгеньевна

МУЗЫКАЛЬНЫЙ УЧЕБНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ

Ответственный редактор *Оксана Морозова*
Технический редактор *Галина Логвинова*
Корректор *Алла Багдасарян*
Обложка: *Татьяна Ламонова*
Макет: *Владимир Кузнецов*

Подписано в печать 01.12.2009 г.
Формат 60x84 1/16. Бумага типографская.
Гарнитура «Антиква».
Тираж 3 000. Заказ 271

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленных диапозитивов
в ООО "Кубаньпечать"
350059, г. Краснодар, ул. Уральская, 98/2

ООО «ФЕНИКС»
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80